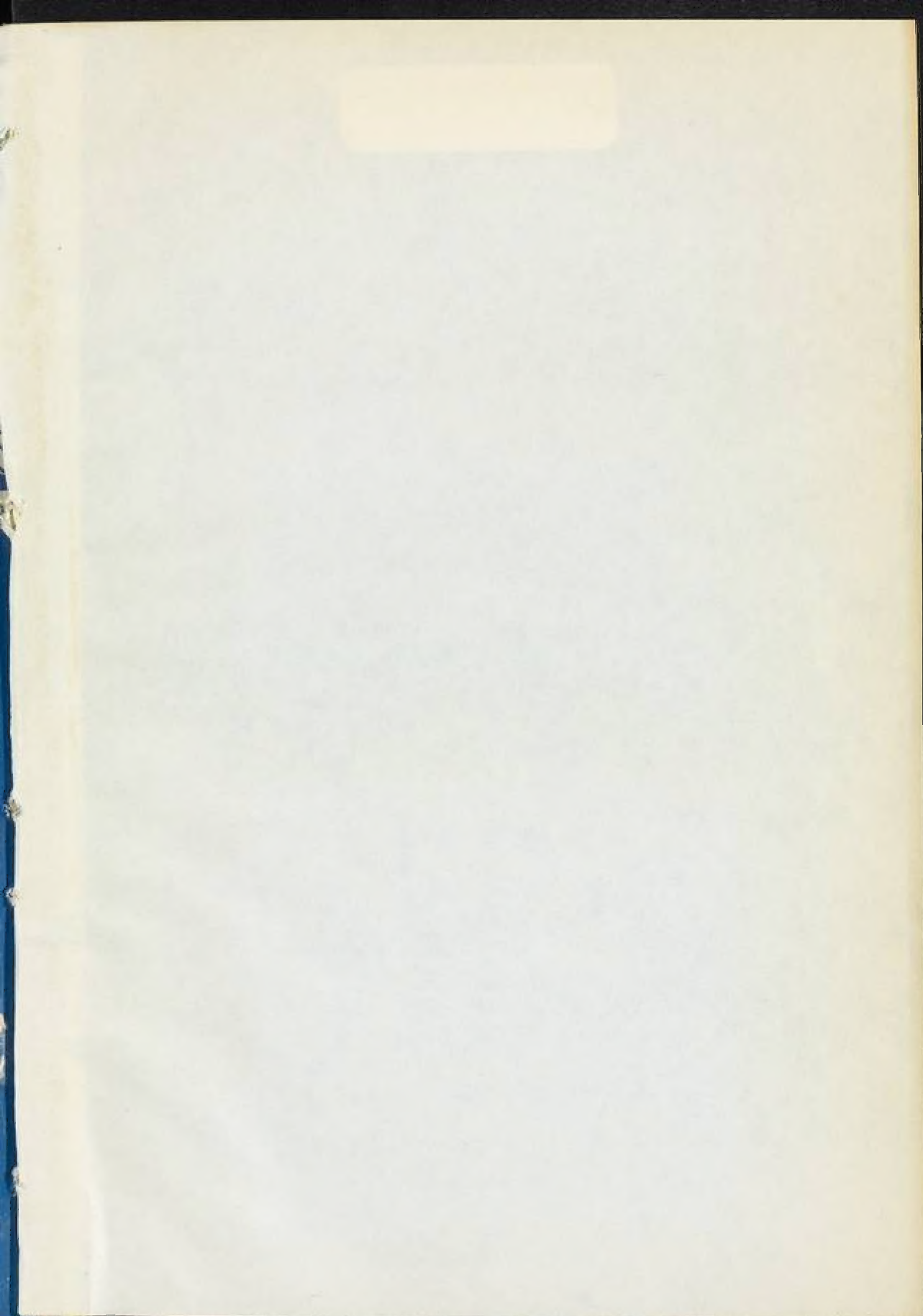


Princeton University Library



32101 074498005



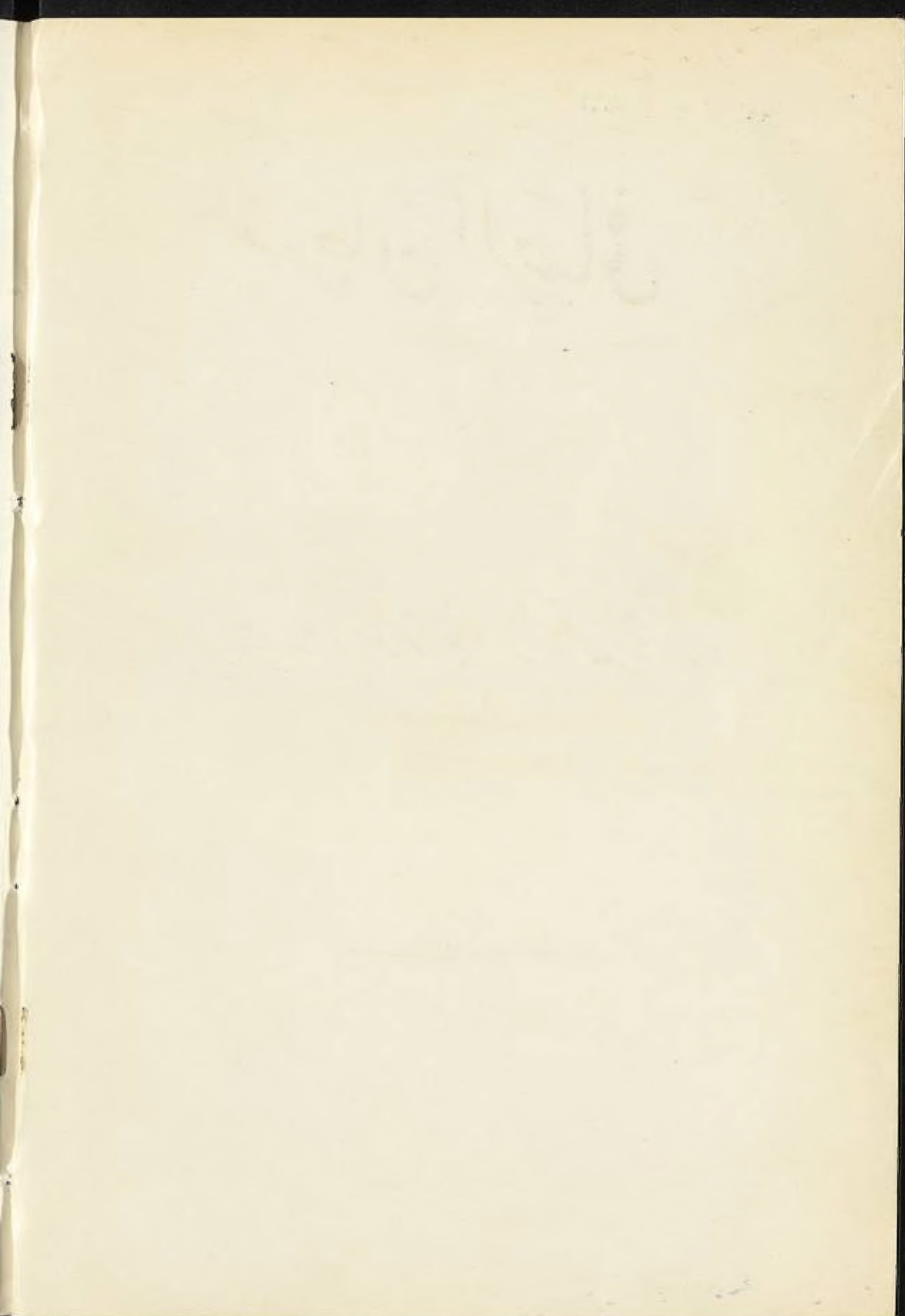
مہر جان الرضائی

(۱۹۵۹)



انتخابات الادباء العربیین

بغداد



١٢٧٤

مع تجليات
اتحاد الأدباء العراقيين

Mahrajān al-Rusāfi, Bagdad, 1959

مَهْرَجَانُ الرِّصَافِي

جولاء ونوش

١٩٥٩

Mahrajān al-Rusāfi

لَا تُخَالِفُوا دِينَكُمْ وَلَا آبَاءَكُمْ وَلَا عِزَّ قَبِيلِكُمْ

بغداد



ry. m. h.
Time 1.30 to 1.45

11/11/11

2274

.71

(outs).807

المقدمة

ان تأسيس اتحاد الادباء العراقيين ، من دون شك ، ثمرة من ثمرات الحريات الديمقراطية التي نعم بها الشعب العراقي الكريم في ظل جمهوريته الخالدة بقيادة زعيمنا الملهم ابن الشعب البار عبدالكريم قاسم ، اذ لم يكن للادباء العراقيين في العهد البائد اتحاد يجمع شملهم ويلم شتاتهم ويوحد جهودهم شأنه في ذلك شأن سائر المنظمات الشعبية التي حاربها العهد البائد ولم يسمح بقيامها فبقيت تواصل الكفاح من أجل تحرير هذا الشعب الذي تم له النصر على يد جيشه المظفر فانطلق الشعب الجبار يمارس حرياته على أحسن الوجوه .

وكان أول عمل قام به اتحاد الادباء العراقيين هو احياء ذكرى الشاعر الحر معروف الرصافي باقامة مهرجان كبير بمناسبة مرور أربعة عشر عاما على وفاته . ومما تجب الاشارة اليه أن زعيمنا الاوحد عبدالكريم قاسم كان له فضل السبق في الدعوة الى اقامة مهرجان الرصافي وقد رعاه ماديا ومعنويا ، وأمر أن تضرب (مداليا) خاصة بهذه المناسبة ، فعملت فعلا ، في سويسرة . وتبنى اتحاد الادباء فكرة اقامة المهرجان وتألفت منه لهذا الغرض لجنة برئاسة شاعر العرب الاكبر الاستاذ محمد مهدي الجواهري ، وسكرتارية الدكتور علي جواد الطاهر ، وعضوية : الدكتور مهدي المخزومي والدكتور صلاح خالص والسادة محمد صالح بحر العلوم ، وعبد الوهاب البياتي ، وكاظم جواد . وقد عقدت هذه اللجنة عدة اجتماعات رسمت فيها الخطوط الرئيسية للمهرجان ، ووجهت الدعوة الى عدد من الشخصيات الالامعة في الاقطار

العربية للمساهمة بالحضور والمشاركة في فعاليات المهرجان الادبية بضيافة الاتحاد ، فدعى : طه حسين ، وأحمد حسن الزيات ، ومحمد مندور ، وسهير القلماوى ، وأمين الخولى ، وخالد محي الدين ، و خليل مردم ، وشفيق جبرى ، وعمر أبو ريشة ، وأحمد سليمان الاحمد ، ورثيف خورى ، وحسين مروة ، وأنيس المقدسى ، وعبدالله العلايلي ، وعبدالرحمن شقير ، وعبد الحميد الكرمي ، كما وجهت الدعوة الى السودان ، والجزائر ، وتونس ، والمغرب ، والسعودية ، والكويت ، فلبى الدعوة عدد من المدعوين ، يجد القارىء كلماتهم فى هذا الكتاب ، واعتذر آخرون ، وفريق ثالث لم يشأ الحضور ولا الاعتذار .

واتخذت اللجنة المركزية للمهرجان لجنة للدعاية والتنظيم كان لها الفضل فى العمل على انجاح المهرجان نجاحا باهرا ، وتألفت هذه اللجنة من السادة : الدكتور باقر سماكة ، جعفر الخليلي ، جيان ، حارث الراوى ، خاشع الراوى ، خالص عزمى ، عبدالغنى الخليلي ، عدنان الحافظ ، عدنان جبه ، فريد سماعيل ، موسى النقدي ، ناجي جواد .

وكان من المقرر أن يعقد المهرجان فى (١٦) آذار الماضى حيث تحل ذكرى وفاة الشاعر الرابعة عشرة ولكن وقوع هذا التاريخ فى شهر رمضان المبارك ، وموانع اخرى حالت دون اقامته فى ذلك التاريخ فأجل المهرجان لمدة شهر واحد حيث تقرر اقامته فى (١٦) نيسان .

وقبل بضعة أيام من انعقاد المهرجان كانت الشعارات التى تحمل انباء المهرجان تحتل كل مكان من شوارع بغداد ، كما كانت صور الرصافي تحتل أكثر واجهات المحلات العامة والشوارع الرئيسية . وقد أسهمت الصحافة العراقية اسهاما ملحوظا فى انجاح المهرجان بما نشرته من أخباره ، وبما دعت اليه من ضرورة مساندته والاهتمام به ، وبما خصصت من صفحات للبحوث

والمقالات والقصائد * وكان للإذاعة دور فعال في هذا المضمار إذ كانت تذيع البيانات والأخبار وتخصص الأركان والأحداث ...

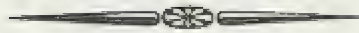
وكان يوم الخميس ١٦-٤-١٩٥٩ موعدا لانعقاد المهرجان في قاعة الشعب ، وما إن حل يوم المهرجان حتى حضرت الى بغداد وفود الدول الصديقة والشقيقة * وفي الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر الخميس دعا اتحاد الأدباء الى تنظيم مسيرة صامتة من النادي الرياضي الجمهوري متجهة نحو قبر الرصافي الذي جدد بناءه اتحاد الأدباء بهذه المناسبة .

وما إن اقتربت الساعة الخامسة من مساء اليوم المذكور حتى كانت قاعة الشعب قد اكتظت بالمدعوين والمدعوين ، وفي الساعة الخامسة اعتلى سيادة الزعيم منصة الخطابة بين عاصفة قوية من التصفيق والهتاف بحياة سيادته ، فارتجل كلمة قيمة افتتح بها المهرجان *

ثم أعقب سيادته شاعر العرب الأكبر الأستاذ الجواهري رئيس اتحاد الأدباء فألقى كلمة حلل فيها شخصية الشاعر وعرض صوراً من حياته وذكرياته ، وتعاقب بعد ذلك على المنصة خطباء الليلة الأولى من المهرجان * وفي يوم الجمعة ١٧-٤ لم يستأنف المهرجان أعماله حيث أسهم اتحاد الأدباء في مسيرة أنصار السلام ، واستأنف المهرجان الحلقة الثانية في الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم السبت ١٨-٤ *

وفي الساعة الخامسة من مساء يوم الأحد ١٩-٤ افتتحت الحلقة الثالثة من المهرجان ، وتليت البرقيات والرسائل ، وتابع الخطباء والشعراء ، ولما أعلن عريف الحفل تقديم شاعر العرب الأكبر الأستاذ محمد مهدي الجواهري دوت القاعة بالتصفيق والهتاف ، فارتجل الأستاذ الجواهري كلمة تطرق فيها الى انه اعتاد ان لا يكمل نظم قصائده الا في آخر موعد لها وبما أن المهرجان كان من المقرر أن يستمر حتى يوم الاثنين فقد اعتمد أن يعمل على

تكمّلنها في ليلة الاثنين نفسها ، وحين قرر اتحاد الادباء انهاء المهرجان في يوم الاحد وذلك لعقد جلسة محكمة الشعب في يوم الاثنين وانتشغال دار الاذاعة بنقل وقائع المحاكمة الى أبناء الشعب تقرر نتيجة ذلك انهاء المهرجان مساء يوم الاحد وبسبب ذلك لم تتم رائعة الجواهري ، وهنا ضجعت الجماهير الحاضرين مطالبة الجواهري بالقاء ما تيسر لديه من قصيدته فاستجاب للطلب الملح والقاها بين عاصفة مدوية من التصفيق والاستعادة ، وما ان انتهى من القاها حتى ضجح الحاضرون بطلب اعادتها مرة اخرى ، فاعادها والحاضرون جميعا وقوف من أثر الهزة التي بعثتها في النفوس روعة شاعرية الجواهري المبدعة . وبذلك انتهى منهاج الليلة الاخيرة للمهرجان .



مسيرة صامته الى قبر الرصافي

في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر (الخميس) ١٦ نيسان احتشدت عند النادي الجمهوري الرياضي جموع تمثل المنظمات الشعبية وطلبة المدارس وسائر المواطنين ، وانطلقت في مسيرة صامته تتقدمها الشعارات والاكاليل ، وسارت نحو قبر الشاعر في الأعظمية .



كانت المسيرة جليلة رصينة يتقدمها شاعر العرب الأكبر الأستاذ محمد مهدي الجواهري يليه أعضاء اتحاد الأدباء وسائر المنظمات ..



صورتان من المسيرة

حتى اذا وصلوا القبر وقفوا عنده حدادا ، وألقى الأستاذ الجواهرى
كلمة قصيرة قيمة :

أيها الشاعر العظيم

بقوة التأثيرين ، وهى قوتك نزعك اليك وبعزم البنائين ، وهو عزمك ،
نحتفل بذكراك ، وبصمت أبلغ من كل منطق وهو صمتك ، اذا كنت تحتاج
به ، فتخيف ، نقف اجالا لشاعريتك ، وبحب واخلص وإيمان بالعبريات
البناء المتحررة المتطورة نلمس ثرى قبرك
واننا لنفارقك أيها الرصافي الآن .. نلتقى بك والى الابد منذ الآن ،
وانك لم تمت .. ولكنك ابتدأت تعيش .







الحلقة الأولى

الخميس ١٦ نيسان ١٩٥٩

- ١ - كلمة سيادة الزعيم
- ٢ - كلمة الأستاذ الجواهري
- ٣ - كلمة سيادة وزير المعارف
- ٤ - كلمة مدير التوجيه والإذاعة العام
- ٥ - قصيدة السيدة لمعة عباس عمارة
- ٦ - كلمة الأستاذ رفيف خوري - عن لبنان
- ٧ - كلمة الأستاذ أحمد سليمان الأحمد وقصيدته - عن سوريا
- ٨ - كلمة الأستاذ عبدالرحمن شقير - عن الأردن
- ٩ - كلمة الشاعر التاجيكي مرزّه تورسن - عن روسيا
- ١٠ - كلمة الأستاذ جونسون جي - عن الصين
- ١١ - كلمة الدكتور محمد أحمد ياجي - عن السودان
- ١٢ - كلمة الأستاذ حامد روابحية - عن الجزائر
- ١٣ - كلمة الأستاذ محمد العروسي المطوي - عن تونس



كلمة سيادة الزعيم



السلام عليكم رسل الحرية

السلام عليكم أبناء الشعب

السلام عليكم رسل الثقافة والعلم

أيها الأدباء ، أيها المفكرون ، أيها الكتاب

اتنا جئنا الى هذا الحفل لا لنحيي ذكرى هذا الرجل العظيم ، هذا

الشاعر الفذ فحسب وانما جئنا لتتصف هذا الشاعر الحر .

أيها السادة :

انما جئنا لننصف هذا الشاعر الحر أبا الاحرار . انما جئنا لننصف هذا الشاعر الحر ، ونؤدى ما علينا من الديون تجاهه وتجاه كفاحه فى سبيل الشعب والوطن ، فى سبيل اللغة ، فى سبيل الامة العربية ، فى سبيل الحرية .

أيها السادة :

لقد كافح هذا الشاعر الأبي فى عهود كثيرة ، كافح فى عهد السلاطين ، وكافح فى عهد الاحتلال ، وكافح فى عهد الانتداب ، وكافح فى عهد الحكومة التى نسميها مجازا بحكومة الظل الرهيب ، حكومة الاشباح المخيفة . ان هذه الاشباح كان يتنظر أن تزول ، كان ينتظر زوالها وقد زالت فعلا فى ١٤ تموز .

أيها السادة :

لقد كافح هذا الفذ فى حياته ، وكافح فى سبيل الحرية قبل مماته ، وبعد مماته ، كافح بأفكاره الحرة التى ما زالت تثير الطريق لتحرير الشعوب . وقد حررت العراق فعلا وما زالت تنتظر تحرير الشعوب العربية الأخرى .

أيها السادة :

ان أفكاره سوف تحرر بقية الشعوب وسوف تحرر الاوطان السليبة ونعيدها الى أرض الوطن وإلى أهل الوطن ، نعيدها الى أهل العروبة والعرب أجمعين ، نعيدها الى أهلها وتطرد الطامعين من أرضها . ان أفكاره الحرة ستبقى تناضل ونحن معها وأنتم معها تناضلون حتما حتى يتحرر آخر شبر من بلادنا .

أيها السادة ، أيتها الأخوات ، أيها الأخوان :

ان أفكار الرصافي حقائق غناء ومغان ورياض وساحات رحبة تموج فيها الأفكار الحرة وينبت فيها التصميم على الكفاح فى سبيل الحق ويقوح

سداها بعير الحرية ونسيم الحرية والاستقلال ، في كل شبر ، في كل أرض ،
في كل مكان من بلادنا •

اننا جئنا هذا اليوم لنحيي ونحتفل بذكرى هذا الشاعر الخالد ولننصفه
ولنؤدى ما علينا من الديون بحقه أو اليه فقد كان رائد الحرية في ذلك العهد
وما زال رائد الحرية في هذا العهد ، وما زال باقى الشعراء والكتاب والادباء
ينهجون على نهجه ويستمدون منه القوة والهدى • اننى احبب اخوانى
الادباء والشعراء والكتاب والمفكرين وأرجو منهم أن يستمروا بجهودهم
الصادقة وباخلاصهم لتغذية هذا الوطن ولتغذية الروح النبيلة فى الجيل
لتتحرر النفوس من أدران الماضى السحيق • • ماضى الظلم ، ماضى القدر •
ولست أقصد الماضى المزدهر الذى كان تزدهر فيه بلادنا فى قديم الزمان قبل
آلاف السنين ان ذلك الماضى المزدهر سوف يعود حتما بجهودكم أنتم أبناء
الشعب •

أيها السادة :

كلنا نذكر ما كنا عليه فى ذلك العهد واننى لاذكر وأنا طفل فى
المدرسة الابتدائية وكنت أتعنى بأشعار هذا الشاعر الفذ الذى يرنو اليكم
وتسمو بروحه بينكم أنتم ، فكانت أشعاره وأفكاره حافزا تحفزنى وتحفز
اخوانى على المضى والعمل فى سبيل الله وفى سبيل الشعب وفى سبيل الوطن •
أيها السادة :

اننى اتحسس بروحه تسمو بيننا فرحة مسرورة فى اجتماعكم هذا
لتخليدكم ذكراه ، واننى اتحسس بروحه تسمو بينكم وتعلو فهو من ذوى
السمو وذوى العلو فى الحياة وفى الممات • انه من الشعراء الخالدين ومن
الادباء الخالدين ، وقد تخلد ذكره • وقد كان عاملا مهما فى تخليد هذه
الجمهورية وقيامها وانبثاقها ، فله الفضل علينا ، واننا نعاهد الله ونعاهد البارئ

عز وجل ونعاهد وجدانا وضميرنا بأننا سوف نستمر على العمل والمضي
والإقباس من فكره والهدى بوجيه حتى تتحرر البلاد ، وحتى تسمو
الأخلاق ، وحتى يحل السلم بيننا ، وحتى نتخلص من عوامل الطغيان
وعوامل الفساد ، وحتى تصبح الشعوب العربية شعوبا حرة مستقلة لا مكان
للظالمين فيها •

اننى أهيب بكل مخلص وبكل شاعر فذ أن يعمل فى سبيل الله وفى
سبيل الوطن وأن يستمر فى تغذية المعنويات والروح العالية وأن يكون
شموسا ، حديدا لا ينثنى ، وأن يكون جموحا ، عنودا لا يقهر فى سبيل
الحق •

أيها السادة :

اننى احببكم واحببى روح هذا البطل المقدام وأرجو الله أن يوفقكم
ويخلد ذكره وأن تعمل فى سبيله وفى سبيل الحق ، كلما تمكن عليه ،
وتحن سنحنى فى سبيل الحق دوما وسنفتى فى سبيل هذا الشعب وأبناء الشعب
وفى سبيل المثل العليا والسلام عليكم •



كلمة الاستاذ الجواهري

سيدي الزعيم

بما لنا نحن الادباء والشعراء العراقيين من حق التحدث باسم الامة العربية ، ونحن من أبنائها وجنودها ، بل ومن العروق النابضة في كيانها نشكرك باسمها يارائد نهضتها الاول . يا من بك وفي يوم ١٤ تموز توضحنا لاول مرة معالم نهوضها . وتوجهت خطواتها اتجاهاتها . وتبينت مراحل مسيرها وزحفها . وباسم الوطن الذي بعث على يدك من جديد في كل مرفق من مرافقه . ودبت الحياة في كل وصلة من أوصاله . ومشى دم جديد في كل عروق من عروقه . نشكرك نحن الذين كنا وصلة من هذه الاوصال . ومرقفا من هذه المرافق وعرقا من هذه العروق .

يا سيدي الزعيم :

اننا أفراد اسرة المتنبي الذي بعث من هناك في كوفتنا الحبيبة الى العالم كله من قبل الف ويزيد ليجزه وإلى الناس كلهم ليشغلهم حتى بعد الف وتزيد وتزيد . والرصافي الذي شع هنا في هذا الجانب العزيز من بغداد نجما وضاء في سماء الامة العربية ايام كانت هذه السماء على خلاف ما هي عليه اليوم بخيبة باشعتها على ارض العرب ، قليلة نجومها الوضاء .

واننا - ياسيدي الزعيم - رهط الادب والشعر في العراق باسم معجزتنا احمد المتنبي في العصر القديم وباسم مفخرنا معروف الرصافي في العصر الحديث ، لندين لك بعرفان الجميل - وفي هذا شيء أكثر من الشكر - تفضلت فرعيت هذا الاتحاد الجديد للادباء والشعراء العراقيين . وأعتسه وتفقدته ، وبالنسبة في الفضل اذ شرفته برئاستك الفخرية له .

واننا نعرف لك الجميل بهذا القدر نفسه ان تبنت فكرة احياء الذكرى
الاولى لفحل من فحول الشعر العربي • ومفخرة من مفاخر العراق • وقبس
من أقباس الفكر شاعرنا الخالد معروف الرصافي • ومثل ذلك كان جميلك
ان تكل الى الاتحاد الجديد أن ينوب عنك في هذا الاحياء لهذه الذكرى
العزيرة الجديدة •

سيدى الزعيم • وفى أية بقعة من بقاع هذا الوطن لم يكن لك مثل
هذا الصنيع الجميل • ومثل هذه اليد الكريمة ؟ فى أقل من تسعة شهور
ايها الزعيم العظيم مددت يدك هذه الكريمة الى كل مرفق من مرفاق وطنك
العزير • فبعت هذا وانعشت ذاك • وابيضت بالحياة من جديد هذا • انك
تعمل ايها الزعيم بقسولجان القائد وبطاق الجندي وبمطرفة العامل وبمسحاة
الفلاح وبقافية الشاعر وبأسلوب الاديب وبعبارة السياسي وبتدين الاقتصادى •
تعمل كل ذلك بكل بساطة وبكل تكران للذات وبكل روية وحكمة وبعد
نظر وترفع • وان لم يكن من يعمل كل هذا • وبكل هذه الصفات زعيما
عمن عسى أن يكون الزعيم •

يا سيدى الزعيم ويا ايها الحفل الكريم •

أنا جندي من جنودك ، وأنا وجنودك من اخواني كلهم • وانت
نفسك وكل من معك جنود لهذا الوطن • قد انخلع علينا قيس من نورك
فلتسا الاعمال لفا بعد طول تعطل وشال • ولو شئت ان أعد لك • وأنا
نموذج صغير لـ اخواني العاملين فى شتى الحقول • ما لدى من هذا العمل
أو ذاك فى عهد الجمهورية لرضيت وسررت ، ولا أقول عجبت • وهذه
كلمة ما تزل على مسودتها اختلست لها سوية من الوقت منسية من حيث
لا أدري • على أن سر خلود الرصافي كونه امرأة صادقة لشعبه ومجتمعه
وجيله تتحمل ما يتحملون • ويعفى مما يعفون • ويخلد تبعاً لذلك وهذا
كما يخلدون •

سيدى الرعيم • ايها الحفل الكريم :

اننا نحتفل اليوم لأول مرة ، ولأول سنة من تاريخ جمهوريتنا العظيمة ، بأول ذكرى من اربعة عشر عاما تمر على وفاة شاعرنا الحر الخالد الرصافي • ان ثلاثة عشر عاما بذكرياتها العزيزة على كل عراقي اسقطها من التاريخ طغاة كانوا يحكمون العراق بالرغم من أنف كل عراقي • سواء اكانت هذه المأثرة الحميدة دليلا على عظمة حكم الشعب للشعب • أو كانت عظمة حكم الشعب نفسه دليلا على هذه المأثرة فالنتيجة واحدة • والحصيلة واحدة ايضا • وكلاهما يحد ذاتهما دليل على ان رسالة الفكر الحر النير البناء الجريء المناضل تخيف الحاكمين الطغاة بأكثر مما تخيفهم أية رسالة اخرى • ودليل على أن هذه الرسالة اذ يتقوض هذا الحكم واذ ينبعث حكم الشعب نفسه ترتبط به وتتفاعل معه وتؤثر فيه وتؤثر به بأكثر مما يكون من ذلك كله لاية رسالة اخرى • ودليل على أن رسل الفكر الاحرار الحريين البنائين الجريئين المناضلين يكونون صلبا في جدد المجتمع يستقيم به اذا استقام ، ويتقوس اذا تقوس • وينحني اذا انحنى • ويستند اذا اشتد • ويخور اذا خار • وطبيعي ومنطقي وعلمي أن هذا الصلب نفسه لا يستقيم ولا يشتد الا اذا مدد ذلك الجزع بروح منه ، ولكنه على كل حال بهذه الدرجة القصوى من التلازم والارتباط والتحالف •

ومن هنا كان الرصافي الخالد - كما كان المنبى العظيم وكما سيكون من بعد المنبى والرصافي خالدين ما خلد العراق ، والعراق خالد ، مدوين • دوى الزمن ، والزمن مدو • يبحث عنهما ما بحث عن المجتمع العراقي • ويحللان كما يحلل • ويناقشان كما يناقش • ويحاسبان كما يحاسب ويتحسلان في سبيله ولأجله ويحكم من تبعاته نفسه وما يتحمل هو نفسه وما يحاكم • ويدفعان عن كل ذلك ثمنا غاليا كما يدفع المجتمع نفسه الثمن العالى عنهما •

ومن هنا - ياسيدى الزعيم وبأيتها الحفل الكريم - كان الرصافي
الحالد يرهب الطغاة لأنه كان العمود الفقري في صلب المجتمع العراقي .
ولأنه كان منه يستمد القوة . ولأنه كان يضيف الى هذه القوة قوة من
ايمانه ومزاجه وطبيعته فيردها مضاعفة الى المجتمع . الى الشعب . الى
الجماهير . ولأنه كان طبيعيا وقد اهتز الرصافي الحر الجريء المناضل النير
البناء الصريح أن يهتز المجتمع كله . أن يهتز الشعب . أن تهتز الجماهير .
وأكثر من طبعى بعد ذلك أن يهتز الرصافي - الرصافي المجتمع والرصافي
الشعب والرصافي الجماهير - الطغاة الحاكمين وأن يقض مضاجعهم الوثيرة
وأن يسيل بجنوبهم عن هذه المضاجع الوثيرة . وأن يخيفهم بذلك . وأن
يخافوا من ذلك . وأكثر من الأكثر طبيعية أن يجهز هؤلاء الحاكمون الطغاة
المستبدون على الرصافي بأكثر من اجهازهم على المجتمع وعلى الشعب وعلى
الجماهير . وأن يطاردوه مرات وأن يسلقوه مرة . وأن يسدوا بوجهه كل
أبواب الحياة لأطول مدة . وأن يفتحوا له خصاصا عنها برهة . وأن يشنعوا
عليه . وأن يؤلبوا عليه هذا الرجعى له مع الرصافي التقدمى ثار . وذلك
المتدين المزيف له مع الرصافي العارف الدين بجوهره ولباياه حساب .
وذلك الضائع فى ركاب الاستعمار . وهذا الحاسد لكل عبرى . وذاك
الحاقد على كل موهبة .

ان الطغاة الحاكمين كانوا فى العراق أمس - وما يزالون اليوم وحتى
هذه الساعة فى غير العراق والى حد الله - يحاربون الرصافي اذ هم
يحاربون فيه المجتمع والشعب والفكرة الحرة النيرة بما لا يحاربون به جيشا
يقروهم . انهم يحشدون له من كل صنف قبلة اذ هم يحشدون للغزى
قبلة من صنف واحد .

أيها الزعيم العظيم وأيها الحفل الكريم :

من هنا ومن كون الرصافي الحالد الحر مسورة من ضبيب الشعب

العراقي وصلبا في جذع المجتمع العراقي وعمودا فقريا في هذا الصلب ،
 كان منه مع الطغاة الحاكمين ما كان • وحدث من الطغاة الحاكمين معه ما
 حدث • وجرى من المجتمع العراقي ما جرى وهو يشب الرصافي الحمر
 ويشد من هذا الصلب القوى • ويقوم من هذا الوتر الحساس المنبعث من
 نياط فؤاد الشعب ويمد ذلك الدم الحار المتدفق من شرايين الجماهير • ومن
 هنا كانت وثبات الرصافي وهو يعود فيجاب • ويجازى • ويشب • وعجيب •
 والأصح القول - وقد يبدو عجيبا - انه من هذه الركيزة بالذات ومن كون
 الرصافي على هذه الصورة من المجتمع العراقي وكون المجتمع العراقي على
 تلك الصورة منه تنبع الحاجة الثانية المعاكسة والمؤلة • فلقد كان الشعب
 العراقي الذي يكون هذا المجتمع شأنه شأن كل المجتمعات الاخرى المشابهة
 له في المثالي والمباعد والعوامل يتسفل بنفسه عن نفسه • وينقسم على
 بعضه • ويدب الوهن في عظامه • وينحدر • وينام • ويغبط في يومه •
 ويظل هذا الصلب يقاوم وحده ولكن الى حين • وذلك الوتر يسترسل
 ولكن مقطعا • وذلك اللسان ينحرك ولكن يتسمل •

وهنا مع الاسف الممض تمر ساعات العذاب الاليم على الرصافي
 - وعلى كل رصافي قبله ومعه وبعده - لا يقدر أحد أن يجسمها لأحد حتى
 وان كان الرصافي نفسه • ان الطغاة الحاكمين كانوا يحاربون الرصافي
 ويشددون عليه الحناق حتى اذا كان المجتمع يتجاوب معه • ويشد أزره •
 ويندفع معه • فما عسى أن يكون الرصافي وهو الآن وحده ووجهه لوجه
 امامهم • وأسيرا كالاسير في أيديهم • وهدفا مباشرا أو شبه مباشر لسهامهم •
 لسهام من في يده السوط الرهيب • وسهام من في يده القلم المسموم •
 وسهام من في فمه اللسان الوسخ وسهام من في كلتا يديه أبواق يعيد عليها
 كل ساعة وكل يوم قرعنة السوط الرهيب وخشخشة القلم المسموم •
 ولقلقة اللسان الوسخ •

ياسيدي الزعيم ويا أيها الحفل الكريم :

ليست هذه الصورة عجيبة وان بدت وكأنها عجيبة كما اشرت •
ولكن العجيب المضح هو أن يعود هذا المجتمع الكريم نفسه بعد ذلك كله
ليبدل كثيرا على الرصافي بعد أن كان يدلله كثيرا فيقول له : يا معروف ان
أنفك كان اليوم أطول مما كان عليه أمس • وان حاجبك لمعقوف أكثر •
وان مشيتك لا تعجيني • وان عقالك لمعقوف على غير ما يرام • انك يا رصافي
لعل شكل جديد • • وعينا يحاول الرصافي أن يفتنه ان نظره هو على غير
ما يرام • وان رؤيته هو غير صحيحة • وان عهده هو قد طال به فهو يراه
اليوم متغيرا • وانه حتى وان كان قد تغير في هذا كله فهو لم يتغير بشئ •
ابدا في روحه • في قلبه • في ضميره • ولو شاء لقال : في لسانه •

لعل - ياسيدي الزعيم ويا أيها الحفل الكريم - قد اطلت القول في
هذا الباب • ولكنني يا سادتي معتذر اليكم بان هذا قول شبه مرتجل بيدي
مسودته ومن حروفها المتداخلة والشطبات التي عليها اقرأ • ومع هذا فانا
مقتنع أن هذا الباب هو المدخل الرئيسي لكل حياة • ويسليني الرصافي
وشعرة وعظمته وخلوده ، انه الباب الذي لا باب غيره يولج منه الى الباحة
الواسعة الجميلة والكريمة والحياة التي يحتلها الرصافي ويملكها •

على انني تناولت هذه الناحية الهامة من حياة الرصافي تناولاً دقيقاً •
ولو تناولتها كما تناولها الرصافي نفسه في أكثر من عشرين قصيدة ومقطوعة
لأطلت كثيرا من ناحية ولكنت غنيفاً مثله في ذلك • انني أرفق كثيرا اذ أعيد
قوله من قصيدته الجميلة :

اليك اليك يا بغداد عني فما أنا من بنيك ولست مني

على أني وان طال التجني يمز علي يا بغداد أني

أراك على شفا هول شديد

تأبعت الخطوب عليك تترى ويدل منك حلو العيش مرآ
فهلأ تنجين فتي أغرا أراك عقلت لا تلدين حرا
وكنتم كمثلها ازكى ولود

واذا أعيد :

ويل لبلاد ما سوف تذكرد عني وعنهما الليالي في الدواوين
لقد سقيت بفيض الدمع اربعها على جوانب وادر ليس يسقيني
ما كنت احسب اني مذ بكيت بها قومي بكيت على من سوف يبكي
أفي المبروءة أن يعتر جاهلها وان اكون بها في قبضة الهون
وان يعيش بها الطرطور ذا شمم ولا الحياة على النكراء من ديني
ولست ابذل عرضي كفى اعيش به ولسو تأديت زقوما بغسلين
واذا أعيد وهو يخاطبني :

ركبت بحوز الشعر قبلت خائضا لعمر كمنها كل طام وزاخر
وسيرت من غر القوافي بلجها قصائد سارت كالسفين المواخر
بكيت بهما المجد المضاع بأدمع من الشعر شروى اللؤلؤ المتناثر
ونحت بها الماضي الذي كان بها زاهيا مناحية ربات الجمال الحرائر
فلم القبر الا منكرين مكاتني يحيدون عني بالوجوه النواقر
فقابلتهم بالصفح عنهم ترفعا وأعرضت عن شتم السفيه المكابر
أنا اليوم من هذي الحياة على شفا أشارك منها مرفدي في المقابر
سأرحل عنهم عائذا من ذنوبهم برب كريم قابل التوب غافر

ان كل شيء بعد ذلك من نواحي الرصافي ليعالج يسر وبسهولة
ومنطق ان نحن قدرنا ان نوفى البحث عنه حققه من الاهتمام على ضوء كونه
صورة صادقة حية كريسة للجمعية العراقية الحبيب والضمير * وعلى ضوء

كونه صورة صادقة حية كريمة لو ثبات المجسّم وانفوانه • لئلا يصح
ولفّاككه • لعنفه ولتطامنه • لعبادته ولكفرانه •

من الهين اليسير بعد ذلك أن نواكب الرصافي في بغداد يافعا إذ هو
يتقن بدجلة ويلعبها ويعاتبها ويكيها • واذ هو يتأجى التيم في العيد •
واذ هو يكي المجد المضاع • واذ هو يعجب قوم يهطمون لدولة بسوسمهم
بالموبقات عبيدها ويعجب أكثر من أنهم اذ يفعلون ذلك يفعلون وأموالها
منهم ومنهم جنودها •

من الهين اليسير الجميل بعد ذلك أن نواكب حياة الرصافي ومراحل
تصاعده الفكرى ومراحل تطامنه كذلك • وأن نصنف هذه الحياة وتلك
المراحل وأن نضع عليها ما نشاء من علامات تعجب أو إعجاب • أو تفاؤل
أو تشاؤم • وأن نمشي مع الرصافي الخالد في شوارع الاستانة وهو شاب
يفيض حيوية وقرينة وشموخا وصمودا • وأن نتغنى معه بصوته البدوي
الجميل وهو يصف البسفور • أو يشتم الحاكمين الطغاة المرعبين أو يعرض
بالخليفة الجبار العنيد عبد الحميد • أو يشيد بمجد العرب وماضيهم • أو أن
يعود فيغضب الحاضرهم • أو أن يزيد في ذلك غلوا فيتشاءم حتى من مصائرهم
ومستقبلهم • ومن الهين اليسير ونحن نمشي على ضوء من مجتمعنا العزيز
بكل مظاهره ، مجتمع الرصافي الحبيب • وعلى ضوء من كون الرصافي
صورة صادقة كريمة له • أن نشد الرجال وقد دالت الأيام والدول وغلبت
الروم وهم من بعد غلبهم سيغلبون ثم يغلبون • لئلا يرافق الرصافي اذ هو
يفادر الاستانة العظيمة أسفا عليها والشعب التركي نادبا مضيرة • وسلاطين
الاستانة فرحا بمصائرهم • ثم اذ هو يحز في نفسه الالم • انه عائد الى
بلده ليواجه سلاطين مزيفين جددا ، كان عبد الحميد سلطان الاستانة ومصب
جام غضب الرصافي لا يقبل بهم حاشية له • واذ هو يجمع الى هذا الحز

احساسا مرهفا بان له وطننا على أى حال كان • وفى آية ظروف وجد •
وبأية حكم • وبين هذا الحز وذلك الاحساس يبدو الرصافي العظيم الحائر
الثائر على أبداع ما يكون ألما واحساسا وحيرة وثورة • فإذا به وهو فى
طريقه الى بغداد يهتبل الفرصة السانحة ليقول للناس : ان له فى بغداد ملكا
أبت غصاية تاجه الا أن يكون سيف التاييسيين غاصبا لها وان ليس لهذا
الملك الجديد من أمر الا أن يعدد أياما ويقبض راتبا •

ومن الهين اليسير - يا سيدى الزعيم وبأ أيها الحفل الكريم - بعد أن
تعرف الرصافي صورة صادقة للمجتمع ان نستعرض حياته الكريمة المناضلة
الحيرة النيرة فى العراق طيلة جيل كامل من يوم ان قال :

أأمين جئت الى العراق لكى ترى ما فيه من غرر العلاء وحجوله
عشوا فذاك النجم أصبح أفلا والقوم محتربون بعد افوله
أما الحيا فيه فذياك الحيا لكن مسيل الماء غير مسيله
وربيعته ذاك الربيع وان شكا من أين يرجى للعراق تقدم
ومن يوم يقول :

لواعيج الهم فى جنبي تضطرم والهم مقدار من أهله الهم
كم قد أذاقتنى الأيام من حرق من فوقها أسف من تحتها ألم
أكلما قلت شعرا قال سامعه : نار تفنوه بها للناس أم كلم ؟
ومن يوم يقول :

الشعب فى جزع فلا تستبعدوا يوما ثور به الجيوش وتزحف
واذا دعا داعي البلاد الى الوغى أظن أن هناك من يتخلف ؟
أيذل قوم ناهضون وعندهم شرف يعزز جانبيه المرهف ؟
كم من نواص للعدى سنجزها ولحي بأيدى الشائرين ستتف

حتى يوم ان انتهى هذا الجيل الحافل الخير النير المناضل الشريف في مساء يوم ١٦ آذار من عام ١٩٤٥ ، في تلك الغرفة الجرداء التي لا أنساها أبدا ، وكأنما أنا فيها الآن . وكان الرصافي - وهو ذاك أُمامي - على سرير من السرر الرخيصة لولا أن الرصافي هو الذي كان ينام عليه . . وكان هو الآن وقد أحس بي وأنا أذب على أطراف أصابعي لئلا أوقظه . وكانت الحيرة هي في أين أجلس اذ ليس في الغرفة كرسي أو خشبة أو حجر للجلوس . وكأنما هي في هذه الساعة لا غيرها اذ تتبدد الحيرة باستيقاظ الرصافي وبوجودي محلا على طرف السرير فيتحامل على نفسه فأتج عليه ملتبسا أن لا يفعل فيأبى فأطيع فأحدث اليه آخر حديث وأوجعه قبل أن يموت بأيام .

ان هذا الجيل الحافل الخير النير - يا سيدي الزعيم ويا سادتي الحفل الحفل الكريم - قد انقضى في هذه الغرفة الجرداء ولم يسدل عليه ستار . فأننا أحلف صادقا وكان الجو مشمسا والشمس يؤذي عيون الرصافي . وكان على درجة من الحرارة لا يطيقها مريض مثل له من أن يمد عليه الغطاء . أحلف صادقا انه لم يكن في غرفة صاحب هذا الجيل كله ستار .

فهل كان الرصافي في هذه الصورة الخاتمة تصور حياته إلا معنى من معاني المجتمع ، ورمزا من رموز علاقاته ، ومفهوما من مفاهيم الطبقات فيه ١٩

ولكن جيلا جديدا - يا سيدي الزعيم ويا أيها الحفل الكريم - ابتداء زحفه بعد عشرين عاما من يوم انقضى ذلك الجيل الحافل في تلك الغرفة الجرداء . جيل جديد حافل ثائر متطور جمهوري ابتداء زحفه يوم ١٤ تموز . وكان أول مسيرته عندما عرج على تلك الغرفة . غرفة الرصافي الخالد الموحشة فأسدل عليها الستار . ثم عاد ليرفع الستار عنها فإذا الرصافي

في أوج شبابه وثورته ومن حوله الرياحين والعطور والاطياف والاحلام *
واذا هو يلعب شاريه الجميلة كمعاته .. ثم اذا هو يتسم ويتسم وبملا
الدم وجنتيه لان طيفا من هذه الاطياف العذبة كان يتجسد لديه ويتصّب
ويتحدث الى الرصافي ويتحدث الرصافي اليه *

كان ذلك شعرا يزحف * وعلمنا جديدا يخفق * وشعارا جديدا
يرفرف * ونظاما جديدا يتوطد .. وزعيما عبقريا قذا ومن طراز جديد
يلوح ! ...



كلمة

سيادة الزعيم الركن محيي الدين عبد الحميد وزير التربية والتعليم (المعارف)

سيندى سيادة زعيم الامة الاوحد •

أيها السيدات والسادة • يسرني أن أقف اليوم لاجبي ذكرى شاعر
طالما جلدل صوته في أرجاء هذا الوطن العزيز • فارتجفت له أوصال الطغاة
ووجفت قلوبهم وأخذهم الرعب • ولاشيد بما أثر علم من أعلام الثقافة
والادب ، طالما سالت عواطف الشعب ومشاعره وآلامه وآماله على يراعه
المبدع • فخرجت أنعام لم يكل عن تردادها المشدون • ولاذكر بالفخر
والاعتزاز علما من أعلام التربية والتعليم ومعلما ترك أعماق الآثار في قلوب
أبناء الجيل الجديد • انه لما يلفت النظر ويجذب الاهتمام أن يمر (١٤)
عاما على وفاة شاعرنا الكبير دون أن يحتفى بذكراه وليس في ذلك ما يبعث
على الاستغراب • فقد قضى الرصافي جل حياته شريفا معذما • يطارده
غضب حكام العهد البائد ويضعون في سبيله العقبات ولكنهم ان نجحوا في
مضايقته خلال أعوام حياته فقد لطمخهم بالحزى والعار الى الابد ورسم
للمجتمع الذي أرادوا قيادته الى الهاوية صورا كئيبة ومؤلمة خالدة ستكون
عبرة للأجيال ونحن حين نحتفل بالرصافي لا نحتفل فقط بالشاعر المبدع
الذي وضع قلمه وفنه في خدمة شعبه وانما نحتفل أيضا بالمواطن الصلب ،
المواطن العيد في الدفاع عن حق الشعب ، المواطن المؤمن بمستقبل امته •
وبعدالة قضيتها وحتمية انتصارها • لقد كان الرصافي من أوائل من تصدى

للحكم الملكي الفاسد وناحبه العداء وكان الرصافي من أوائل من شارك
الشعب في أحزانه وآلامه فبكى لبكاء التغياء وأنّ لائين المنكوبين وذرف
الدمع مع البائسين • وندد بالظلم الاجتماعي وحمل راية الحرية • ولم يلقها
حتى النهاية ورغم تنكر حكام العهد البائد للرصافي ومقاومتهم له ووقوفهم
في طريقه فقد احتضنته قلوب الشعب • وشفقت له وغنت بأشعاره في
المحافل والمدارس وترددت قصائده في المشرق والمغرب • وغنى الطغاة
وضجت عليهم لعنة الله والشعب ولكن الرصافي لم يقن بقي شامخا في التاريخ
شموخ الجبال • وبقيت أفكاره وآراؤه وأبيانه تتناقلها الاجيال وتتلاقفها
الافواه قسماً النفوس حماساً ونشوة وتنقل من صور عهد مقيت مضى ما يملأ
كل نفس عبرة وكل قلب غصة • أيها السادة لقد كان الرصافي من طلائع
دعاة الحرية والعدالة والمساواة • انه أدرك قبل ما ينبغي على نصف قرن
طريق المستقبل فسار فيه واندفع غير هباب ولا وجل واقفنى طريقة الاحرار
وسار الشعب كله الى حيث سار • حتى كانت غايته ومبتغاه في ثورة الرابع
عشر من تموز الجار • فتحن حين نكرم ذكرى الرصافي ونشيد بنضاله
انما نكرم ونشيد بجهود وماثر صنائع من صناع هذه الثورة وبطلان من
طلائع أبطالها أدى رسالته في رسم طريقها والتهنئة لها • وأخيرا فان من
حق وازرة التربية والتعليم بل ومن واجبها أن تحيي ذكرى الرصافي وتقدم
له أصدق آيات الاعتراف بالجميل فقد عمل فيها وأخلص في العمل وترك
آثارا حميدة لم تؤثر فيها السنون • طابت ذكراك يا شاعر العرب المجيد
يا شاعر الحرية والعدالة وخلدت رمزا للحر والاباء •

والسلام عليكم •

كلمة الأستاذ (ذو النون ايوب) مدير التوجيه والازاعة العام الرصافي الشاعر بين السياسة والأدب

اعتدنا في العهد البائد ، أن نكرم الشعراء والادباء وتذكر حسناتهم ،
وتغني بمحامدهم بعد موتهم ، وان نطلب منهم في حياتهم ما هو فوق طاقتهم ،
فان لم نجد ذلك فميسورا ، اضبطناهم وعذبناهم ، وان كنا معتدين غير
منهزمين ، أهملناهم . وقد تكون بذلك أشد عليهم من المعتدين والمضطهدين .
كان الرصافي شاعرا مجيدا ، تسبكنا من أساليب الشعر وفنونه . وكان
الى جانب ذلك ، فنانا عبقريا ، شديد الحساسية بالظلم ، مهيبا قزينا ونبرجا ،
مؤمنا بالعدل ، زاهدا في المطامع ، يخضع للمنطق وأحكامه . يشد الجمال
في هذه الدنيا . وتهفو نفسه الى مواطنه ومظاهره .

وكان من سوء حظه ، أن عاش في فترة حرجية من تاريخ العراق ،
فترة تخلص العراق من حكم الدولة العثمانية وانتقاله الى دورى الاحتلال .
ثم الاستقلال المقيد . وقضى نحيبه خلال الحرب العالمية الأخيرة .

جاء الرصافي الى العراق ، حين استقل العراق ، وأصبح له مجلس
نيابي وملك ودستور . فما تمالك أن أعلن للملأ قوله المأثور :-

ملك ودستور ومجلس امه كل عن الملئ الصحيح محرف
للانكيز مطامع بلادكم لا تنتهي الا بيان تبلسفوا
ونظر الحكام والامراء والاسياد في العراق آنذاك ، الى موقف الرصافي
من هذا الاستقلال المحرف ، فكانوا بين مؤيد أو مجامل أو غاضب . أو غير
ملتفت ، لا يبالي بما يقوله هذا الشاعر ، وغيره من الشعراء الغاوين الذين
هم في كل واد يهيمون . والذين يقولون ما لا يفعلون . ولكن مصيبتهم في

الرصافي كانت أشد من ذلك وأنكى • فهو ممن يقولون ويفعلون • وليس هو ممن يهيمون في أودية الحيال • فاختاروا في أمره • كيف يتصرفون معه • وهو ذو المكانة في البلاد ، ومن تجمعهم به رابطة الضبا وعهود النضال • وحقوق المعاشرة والصدقة ، فقررُوا السكوت عنه • وحاول أحذقهم أن يستدرجه إلى الفخ • بتقصيه ثأبا ، أو استاذاء ، أو مفتشا ، أو غير ذلك • وكان الرصافي يخرج من تلك الافخاخ رافع الرأس باصقا عليها • مفضلا عيش النقشف والتشرد • ملتجئا إلى مواطن الجمال • تاركاً العنان لمنطقه السليم وعقله النير أن يطلع ويستتج ، وهو مشرف على توافه الدنيا ، ودنيا الاطماع ، من ارتفاعه الشامخ •

وكان في العراق يومذاك أحزاب سياسية ، وثارات فكرية ، وكانت تلك الأحزاب والثرات تنحرب من الرصافي أو تتباعد عنه • وعى في اقربائها أو ابتعادها ، تحاول أن تجعله وسيلة دعابة ، أو مصدر نفوذ شعبي لها • فإذا كانت من الدهاء واللباقة بدرجة أن تخفي حقيقة أهدافها عنه تمكنت من مقاصدها إلى حين انتباهه • وإن كانت مخلصه في أهدافها مؤمنة بالنضال في سبيل مصلحة البلاد كان لها نعم المعين • وما كان اندر ذلك • كان عدد أصدقاء الرصافي في العراق أكثر من الكثير ، وهم بين معجب بنوادره وأخباره الملقطة ، أو الصحيحة أو مهمت بأدبه ، متوسل به إلى الظهور والشهرة • أو مستفيد من التقرب منه ، فائدة تبيله هدفاً أو مركزاً دون علم الشاعر أو ارادته • وقليلون جداً هم أولئك الذين كانوا يفهمون روحه العالية وطبيعته المتسردة على كل مألوف سخيف • أو منطبق أعوج •

أما أعداؤه فكانوا أقل من القليل • ولكنهم كانوا في أوج النفوذ والقوة • يحاربونه بالسبر والعلن وكان أشد أساليبهم على نفسه اظهاره أمام الملأ على غير حقيقته • حين كانوا يشوهون معاني كلامه ، ويظهرونها بغير مظهرها ، أو يفسرونها تفسيراً يتسق مع انحطاطهم وقلة ذوقهم وجهالهم • كان الرصافي لا يبالى باضطهاد الساسة ، ولا بمقامه السلطان ، ولا بإرهاب الملوك وجبروتهم • ولكنه كان في هم مقيم من عقارب المجتمع التي

كانت تدب لتلدغه على حين غفلة • فكان اذا كتب عن فلسفة التصوف اتهمه
جهلة رجال الدين بالزندقة • واذا تغزل بالجمال في مظهر انساني اتهم
بالتهتك او الشذوذ • واذا دعا الى السفور وتحرير المرأة اتهم بالاباحية •
واذا ما دعا الى الحريات السياسية اتهم بالنازية او الشيوعية حسب الزمن
والظروف • ومهما كان موقف أعدائه منه • فما كان ثمة من يجروا على
نكران ابائه وشتمه وترفعه وعزة نفسه • وتفضيله العيش المر على الجنان
تحت ظل الطغاة وحمايتهم • فقد كان يعرف ثمن تلك الحماية الفادح وبأبواب
كل الالباء •

لقد كانت سياسة العهد البائد أصغر من أن تفهم شاعرا كالرصافي •
والثورة حين تفكر اليوم بتكريم شاعر حر عظيم كالرصافي • فهي تعني
أنها لا تتفق مع العقلية السائدة بين بعض الناس • وحتى بين بعض المثقفين
فيهم • تلك التي تؤمن بأن شئ الاديب أو الفنان على نار الحاجة • بعد شكه
بسفود وجهات النظر السياسية الضيقة • وهو جزء من تقويم الفنان •
وواجب اجتماعي نحو تكامل أدبه وفنه •

ان عقلية بعض المفكرين ما زالت تعتبر الفنان أو الشاعر أو الاديب •
بوقا لوجهة نظر سياسية معينة ضيقة • ناسية أو متناسية • أن هؤلاء أوسع
آفاقا من غيرهم • وليس باستطاعتهم أن ينظروا الى حقائق الحياة بنظائر
ملون • واني اعتقد بأن أعظم المبادئ السياسية قيمة • هي تلك التي
لا تحاول أن تجعل فنانا ما • داعية لها • فان قوة تأييد الفنان الصادق للمبادئ
الصادقة • كامنة في حقيقة هذه المبادئ نفسها • وقد يلتقي الفنان معها دون
دعوة • ان كانت حقا تدعو الى الحر والانصاف • ان الكلام الكثير والدعاية
مهما عظمت لا تعني شيئا اذا لم تكن صادرة من أعماق الضمير • منبعثة عن
وجدان صادق نزيه •

ولا يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم • والسلام عليكم •

تحية الرصافي

قصيدة السيدة لمعة عباس عمارة

هو شاعر حسبي من الاوصاف
أمضيت كل العمر يؤسا ساحقا
من نومة فوق (الجريد) لنومة
عار على عار لعهد بالمد
منع الاديب الاعمى حياصة
هم يزعمون العبقرية تنني
هبة يقدمها نظام أرعن
درب الخلود مزائق ومهالك
خسئوا فأغزروا ما يجود مفكر
أولى بهذا الفكر ألا ينسلي
لكنها والرأس مال يديرها
رعاء تمنع وردها أحياءها
يا شاعر البؤساء ألف تحية
هذا هو اليوم الذي أملتته
هذا هو البطل الذي ناديت به
(عبدالكريم) نصيرنا وحيينا
هو فوق ما صورت اذ ناجيته
هو في العيون يريقها وعاءها
فيض من الالهة ما استقيته
لولا له لم يقه لصحبك محفل

أغنيت يا معروف عن الطافي
ماذا ترد معازف العزاف
تحت التراب بليدة الاطراف
خلو من التقدير والانصاف
وأفاض بالانعام للاجلاف
بالحزن والحرمان والاجحاف
للاذكياء (بريئة) الاهداف
لا يأمن العشرات الا الحافي
والعيش طلق ناعم الاكفاف
بالخير والاثواب والاحفاف
وامورها في قبضة الصراف
فاذا فنوا ناحت على الاسلاف
لو أنصفتك تحية الآلاف
هلا انتظرت تكشف الاجحاف
لبي رجائك بالدواء الشافي
بطل السلام تحطم الاحلاف
هو فوق ما تلتقي من الاوصاف
وعلى الشفاء حشاشة الهتاف
الا أمذك بالسير العاصي
ولما استقر العيش بالطواف

كنا كما تدرى ، وما لم تدرى
 حنم القضا وقطعت أسباينا
 أرسى بها والموج يجأر حوله
 هي ضربة وتابعت أشياها
 جزت نواص للعداء تنقت لحي (١)
 لسكان عينك ، والغيوه كيفة ،
 وكأن من (تموز) شعرك تابع
 ثم هانئا - ان صبح قولى : (هانئا) -
 حتى حسينا اليأس فى الأسفاف
 فاذا (كريم) يطلى بالمجداف
 وزنا لهوج الريح يستخفاف
 شدد العدو بها وهب الغافى
 وتلاعب الصياد بالافخاف (٢)
 نهدت جلي مصرع (الاشراف)
 حتى نكاد نراك فى الأنصاف
 فلقد نظرت بحامك الرفاف



(١) من فائية الرصافى المشهورة يقول فيها :

كم من نواص للعداء سنجزها ولحى بأيدى الشاثرين مستنف

(٢) الاقحاف : جمع قحف عظم الجمجمة .

خطاب الرويد اللبناني رثيف خوري

التحية للعراق الخير ، التحية لهذا الوطن المعطاء ، الذي ما انفك طوال ١٤ قرناً ، منذ الجاهلية الى يومنا الحاضر ، يسد مواكب الادب العربي ، بالعقريات المبدعة ، حتى اتصلت به أعرق أمجاد تراثنا في اللغة والادب والفكر ، أمجاد لن نستفيدها حينما نذكر عدى بن زيد العبادي وأبا الأسود الدؤلي والفرزدق والحليل بن أحمد وسيبويه والكسائي وابن المقفع والاصمعي وأبا نؤاس والمبرد وأبا تمام والجاحظ وابن الرومي وأبا الفرج والمتنبى والألويسي والزهاوي والشيبني والرحماني والجواهري وشعراء الجيل الجديد .

ونحن ، اللبنانيين ، أهل جبران خليل جبران وشلي السهيل وأمين الريحاني وعمر الفاخوري والاختل الصغير وغيرهم من عشرات الأعلام . نحن اللبنانيين الذين أخذنا منكم ما هو حق للاح أن يأخذ من أخيه وأعطيناكم ما هو حق الاخ أن يعطي أخاه . نحن اللبنانيين ليس منا من لا يشعر في تكوينه العقلي وبناؤه الروحي ، إلا بأنه على موعد دائم مع العراق الكريم وعلى موعد دائم مع شاعركم معروف الرصافي بالذات . قلت شاعركم وكانه ليس شاعرنا أيضاً ، فأى لبناني على مقاعد الدراسة أو في سبل الحياة لا يشد الرصافي قوله في أن الدين الصحيح يجمع ولا يفرق :

إذا جئتمنا وحيدة وطنية فماذا علينا أن تعدد أديان
فأى اعتقاد مانع من اخوة بها قال (انجيل) كما قال (قرآن)
كتابان لم يترلهما الله ربنا على رسنه الا يسعد انسان
فمن قال باسم الدين يدعو مفرقا فدعواوه في أصل الديانة يوتان

وأى لبناني لا يحفظ قول الرصافي في تأنيب الطاغية عبد الحميد :

فدبتك الناس من ملك مطاع أين ما شئت من طرق التباع
ولا تخش الآله ولا ترع فما هذي البلاد سوى ضياع
تعم في قصورك غير دار أعاش الناس أم هم في بوار
فانك لن تطالب باعتذار وهب ان الممالك في دمار

بل أى لبناني لا يعرف قصائده « العالم شعر » و « أم اليتيم في العيد »
و « السجن في بغداد » و « الحرية في سياسة المستعمرين » وغيرها من روائعه
التي تحيي ضمائرنا وتحيا فيها ضمائرنا ما دمنا عربا وما دمنا بشرا نريد
الحرية ونريد الحق ونشق طريقنا الصعب الطويل الى قيم الحضارة الانسانية .
ومن دواعي اعتزازنا نحن اللبنانيين أن لبنان كان ، بعد العراق ،
هو الوطن الثاني لمعروف الرصافي . فهو اذا ضاقت به بغداد أو ضاقت به
حكام بغداد الذين كانوا يضطهدون الفكر ويشردون المفكرين ، أسرع
الى عاصمة لبنان حيث لقي اخوانا له محبين ومعجبين وهتف من أعماق قلبه
الكنيب المنبشر :

عاهدت نفسي والايام شاهدة الا أقر على جور السلاطين
ولا أصادق كذابا ولو ملكا ولا أخالط اخوان الشياطين
وأجعلن الى بيروت متسبي لعل بيروت بعد اليوم تؤوي
خابت بغداد آمال أوامها فهل تخيب اذا اتزرت بضنين

وهو يغنى جمال لبنان ويحسن قوة اللبنانيين وجوانب ضعفهم ويشاركهم
آمالهم الخاصة وآلامهم كلباني في الصميم :

ليست ربي لبنان ثوبا أخضرا وزعت بحيث الحسن أحمر قاني
تلك الربي أما الجمال فواحد فيها وأما أهلها فائنان

وتفرقوا دينا كأن لم يكنهم
يا أهل ذا الجبل المنيع مكانه
اني لارجو أن أراكم للعلی
لا تقرنوا ، بتشتت ، آراءكم
أما جرى لبنان طال غيابكم
هذه مواطنكم تريد وصالكم
أفترحمون أنيها أم أنتمو
لا ترحمون أنين ذی أشجان

وأحب اللبنانيون معروف الرصافي لا كما يحبون مجرد شاعر يقول ،
وما أكثر ما يحسن القول ، وإنما أحبه لذلك الانسجام الصادق بين شعره
وفكره ومسلكه في الحياة . وقد كره الطغيان الحميدي فاستل قلمه سلاحا
ماضيا في وجه ذلك الطغيان الأسود . وكره الاستعمار الحديث فجعل من
شعره نوقا مدويا يستنفر به العرب والشعوب المشاركة للعرب كي ينبروا
لمكافحة هذا الوحش الشرس الخبيث ، وكره أنظمة الحكم الرجعية التي
أقامها الاستعمار بعملائه في العراق وفي البلاد العربية ، فشن الغارة الشنوءاء
على تلك الأنظمة وركزها من العملاء وأحب العرب وكل شعب آخى
العرب وأراد لهم جميعا سيادة واستقلالاً وحرية ورغداً وتقدماً وكل
ما لا تقوم الا به الحياة الانسانية الكريمة .

سيادة الزعيم ، اخواني أخواني

ان اللبنانيين على اعجابهم بما وفق اليه الرصافي من شعر رفيع العبارة ،
شعر عميق المعنى ، شعر جديد في أغراضه العصرية ، انما أكبروا قبل كل
شيء جرأة هذا الشاعر الحضري في زنى بدوى ، أكبروا صراحته وبمده عن
النفاق ، أكبروا تحرره ، ومواقف له أبي أن يجهر بها الا بالحق ولم يخش
تهويشاً ، ولا أذله حرماناً ، ولا حطمه اضطهاد حتى ختم حياته في تلك
العزلة الموحشة اليائسة ، التي بدا فيها كأن الدنيا نسيت شاعرها الذي هزتها

قوافيه في حقبة من الزمن ، ولكنه مع ذلك بقي في كوخه المظلم يضيء في جوانب نفسه الفجر ويوقن بأن هذا الفجر بازغ ولابد ، وسيغمر عراقه الحبيب ودنيا العروبة كلها بالانوار الجديدة .

هذا في الواقع ما أحبه اللبنانيون في الرصافي وما أحبه منه كل شعب عربي ، وهاتوا لنا شاعرا ، هاتوا انسانا محبا فيه شيء أعظم من هذا وأروع وأمتع وأبقى على الدهر . واني ما زلت أذكر حتى الساعة والذي ، وأنا في طور نشأتي الاولى ، كيف عاد ذات ليلة متحمسا وهو يحمل صحيفة فيها قصيدة مطولة اختار لي منها أبياتا وشرحها لي وكلفني حفظها تحت طائلة اتخاذ التدابير . كانت تلك الابيات من قصيدة الرصافي في استقبال الريحاني في بيروت يوم عاد من رحلته في البلاد العربية :

ودع عنك أخبار العراق فانتى لأعلم منها ما يفوق العجائب
قويحاً لاهل الرافدين اذا انطوا على اليأس من نور يشق الغياهب
لهم ملك تأبى عصاة رأسه لها غير سيف التلمس معاقب
وليس له من أمره غير أنه يعدد أياما ويقبض راتباً
الى قوله :

واني لاهوى الفجر ان كان صادقا وتكر عيني الفجر ان كان كاذبا
وكان والذي يقول : « كلام رجل شجاع يا بني » رجل حر .
عاش الرصافي وعاش وهو يعني هذا النور الذي يشق الغياهب ، ويميز الفجر الكاذب من الفجر الصادق ، ويدعونا ألا نياس من الفجر الصادق ونوره .

ألا ليت الرصافي أضلته يد المنية فلم تجد اليه سبيلها في تلك الليلة الكئيبه من عام ١٩٤٥ ، ليتها أمهاته الى صباح الرابع عشر من تموز عام ١٩٥٨ . لقد كان من حقه على القدر أن يؤجله حتى يشهد ذلك الفجر السابع الذي عاش يغنيه وينتظر ، قبل أن يغمض عينيه ، أن تكتحل بنوره الحنون . شد ما كان عتب الرصافي على العراق وعلى العرب وعلى جميع

الشعوب المشاركة للعرب عتبا مرا بقوة الحب الذي كان يستأثر بنفسه للعراق
وللعرب وللشعوب المؤاخية لهم ومن ثم كانت تلك الصيحة الممزقة :

من أين يرجي للعراق تقدم وسيل مستلكيه غير سيله
لا خير في وطن يكون السيف عند جباهه والمال عند يديه
والرأي عند طريده ، والعلم عند غريبه ، والحكم عند دخيله
لقد استبد قليله بكثيره ظلمنا وذل كثيره لقليله
ومن ثم أيضا كانت له تلك الصيحة الاخرى الممزقة في مصارحة
العرب :

فسرّ العالمين ذوو خمول	إذا فخرتهم ذكروا الجودا
فدعني والفخار بمنجد قوم	مضى الزمن القديم بهم حميدا
وعاشوا سادة في كل أرض	وعشنا في موطننا عبيدا

مرة اخرى ليت المنية لم تسرع الى الرصافي ، اذا لقد كان تغير عطفه
المر وتغيرت الصورة التي رسمها وانبعثت من حنجرتة الصافية ومن قلبه
الكبير انغام اخرى هي تغريد ملؤه الفرحة بهذا الفجر الذي أشرق على
العراق في ١٤ تموز وحطم عن الشعب العراقي أثقل قيود وأطلق قواد
المبدعة ووثب به طليعة للعرب على طريق الحرية والنهضة وبناء المجتمع
الديمقراطي العادل وجعل من جمهوريتكم الفتية مبعث حق الاستعمار وحق
الرجعيين والمضالمين من العرب أنفسهم وأأسفاه ! ولكنه في الآن نفسه جعل
جمهوريتكم موضعا لاحترام الاحرار في مشارق الدنيا ومغاربها ومعقدا
لآمال العرب التقدميين في جميع ديارهم تستطيع بشانها واعتدادها وعزمها أن
تقي القومية العربية كلها شر الاتجاهات الرجعية الخبيثة التي بدأت تذو
قرنها .

وفتكم الله أيها الاخوان والاخوات وصان وحدتكم ومشى بكم من نصر
الى نصر بقيادة زعيمكم الامين الذي ربط شخصه بمصالح شعبه . وفكم
الله ومكنكم أبدا من الوفاء للرسالات الحرة تكرمون حملتها من نوابغ
عراقكم على نحو ما تكرمون اليوم الرصافي الذي مات مغبونا .

قصيدة الشاعر السوري الاستاذ احمد سليمان الاحمد

لمن المواقب في مدى العلياء
بغداد، يا ألق الهوى والمجديا
جئناك بنفض في الأغاني جئنا
عطر حملناه الى بغداد من
جرحان بالوجه المقدس لونا
بغداد نحن ربيع سوريا الذي
بغداد نحن هناك شعب صامد
شدت على الجرح الأكف وأعملت
مرت بشاحبة الدروب مشاعلا
فتحت على النصر العيون وأيقظت
تلو الأغاني من شفاه جراحتنا
المجد للكلمات من دمها ارتوت

الزهو زهوى واللواء لوائي
روض السلام وغاية الهيجاء
ونهز باسمك أرحب الأجواء
جرحي (سعيد) واخته (أسماء)^١
نغر القدي وملاحم العلياء
يتسوا برغم الريح والأنواء
يلتف حول طليعة غراء
أقدامها في حبة رقطاء
يفتحن باب الليل بالأضواء
قيارة ذهية الأصداء
أقوى من الأقدار والارزاء
أغنية الحرية الحمراء

ان كنت أغفر للطغاة ولوغهم
هيهات أغفر انهم قد طوقوا
باعوا دم الشهداء أرخص سلعة
بدني وخز الثاب في أشلائي
وطني بأحلاف لهم نكراء
تشرى بسوق خيانة شوها

(١) الشهيد سعيد الدروبي الذي قتلته مباحث جمال عبدالناصر

تحت التعذيب الرهيب .

(٢) الشاعرة المربية أسماء صالح التي تعاني شر أنواع التعذيب

في سجون عبدالناصر .

لو يشرف الشهداء من حرم العلى
ويروا بأن الشعب يدرك ثاره
تختال فى ليل السجون حمامة
وتضىء فى بحر الشجون لآلئاً
الشعب بناء الحياة عزيزة

* * *

أنا لى على جنبات دجلة موعد
دربى اليه بالسنى مفروشة
وهوى يصور زورقين تدافعا
وتهم مثل قوارب فى دجلة
نجوى فلا لون العذاب بجفنها
نجوى فلا صخب القيود بمسمى

* * *

واذا التفت فلوحة مصبوغة
ملء الحياة تمردا وتجردا
الموت للمستعمرين ومن مشى
للاعبين على الحبال وظلهم
لمذبذبين مزورين عقائدا
تشق أبواب لهم عن فريسة
الناعبون ، فكل صوت يرمى
الحائمون على قتات موائد
أمن العروبة أن تفص سجونهم
أمن العروبة هذر خرياتها
نحن العروبة قلبها ولسانها

* * *

قيروا نهاية طفنة الاجراء
منوشحا بعبدة عصماء
وتشع مثل النجمة الزهراء
ولاجلها يجرى دم الشهداء
هدام كل معاقل العملاء

* * *

لبس الزهور الى أحب لقاء
مطلولة بالعطر والانداء
متعاقبين على ذراع الماء
شقر النجوم على ضفاف مساء
يهمى ولا فى الهنس طعم بكاء
كلا ولا شبح السجون ازاى

* * *

بيد التجرد لا يد الاهواء
فتفتحى يا وردة الصحراء
فى ركبهم علنا وطى خفاء
أن ليس تكشف خدعة البلهاء
خلعوا جلودهم على الحرباء
حمقاء أو عن كذبة بلقاء
لغراب بين أو الى بقاء
مبذولة لهرج ومرائى
بطلائع الاحرار والشرفاء
أو خلق اغنيائنا السمحاء
ويد - يد للشعب - ذات مضاء

* * *

عبدالكريم تحية عربية
هى من قواد الشام نبض مؤمن
الشعب يا ابن الشعب فى سوزية
قد زوروا العيد العظيم ومزقوا
وطنى الذى ما زال يطرد فجره
سيرى الضياء هديرنا متدفقا
ويل الجبان اذا يرى أنيابهم
المجد للاحرار ، أى نداء !
المجد للعمال ملء مصانع
المجد للفلاح يطربه سدى
المجد للطلاب ، أى رجاء
المجد للجندى يحرس شعله
المجد للشعراء • كل قصيدة
يا شاعرا غنى التحرر • هذه

نزهتها عن بهرج ورياء
ونشيدة صداخة بـولاء
متشوق أبدا لعيد جلاء
أفراحنا بمخالب البغضاء
ظل الدجى بمراوح بيضاء
أبدا يصكك مسامع الاعداء
فى أضلع الحرية العزلاء
عنوان ملحمة ولحن اباء !
تبنى سعادة شعبنا البناء
نبضات قلب التربة المعطاء
فى أعين المستقبل الللاء
التاريخ عند حدودنا السماء
تطأ العدى بكثبة عرباء
أعلامه تختال فى الزوراء



كلمة مندوب الاردن

الدكتور عبد الرحمن شقير

سيادة الزعيم العربي الديمقراطي - كريم :-

أيها الحفل الكريم :-

من عمان من الشعب الاردني القابع خلف القضبان في سجون الملك حسين والامريكان أحمل اليكم تحية شعب مناضل عربي مصمم على التحرر من الاستعمار والاتحاق بكم .

أحمل اليكم تحية عربية في هذه الذكرى ، ذكرى الرصافي شاعر الثورة العربية الكبرى . اتنا في هذه المناسبة الكريمة ، ولم يترك لنا اخواننا شيئا للحديث نكتفي بسرد جزء يسير في هذه المناسبة ولن اطيل عليكم .
لم يكن الرصافي شاعر العراق فحسب وانما كان شاعر الامة العربية في مرحلتها التحررية الوطنية منذ مطلع هذا القرن وهو شاعر ثوري طويل حياته أمين لطبيعته الثورية ونزعة الوطنية لم يؤثر فيه نكد العيش وبؤس الحياة ولم يفت في عزيمته مقاومة الطغاة وظل حتى الرمي الأخير سوطا يلهب ظهور المستعمرين والحكام ولسانا ناريا يدافع عن حق الجماهير في الحياة الحرة والعيش الكريم .

عاهدت نفسي والايام شاهدة	ان لا أقر على جور السلاطين
ولا اصادق كذابا ولو ملكا	ولا أخالط اخوان الشياطين
سيان عندي أجاء الموت مخترما	من قبل عشرين او من بعد تسعين
فانما أطول الاعمار أجمعها	للمكرمات من الابكار والعون

سيداتي سادتي :-

ضاق الرصافي ذرعا بالحكومات والمجالس النيابية التي تعاقبت على الحكم في خدمة الاستعمار وضاق ذرعا بالوزراء الذين كانوا يعلمون بأمر المستشارين الأنكليز ويجعلون أنفسهم آلة في أيديهم لتنفيذ ما يريدون الاستعمارية ورسم بريشته الصحفية وقدم لنا في أبلغ صورة وأجمل وصف صورة بهيئة وإن كان فيها شيء كبير من حياة البؤس للوضع الذي كان عليه العراق .

من ينظر العلم المرفرف يلقه	في غير عز بني البلاد يرفرف
من يأت مجلسنا يصدق أنه	لمراد غير الناجين مؤلف
أنهكذا تبقى الحكومة عندنا	كلما تمود للوزي وتزخرف
كثرت ذوائرها وقل فعالها	كالطبل يكبر وهو خال أجوف

أيها السيدات والسادة :-

كان الرصافي انسانا ديمقراطيا رأى مخاطر الفاشية وشهد مجازرها الممالية وأدرك يناقب نظره وصدق حسه كيف تلجأ الحكومات الرجعية الى الاحكام الديكتاتورية للقضاء على حريات الشعب .

يا قوم خلوا الفاشية انها في السائسين فضاضة وتعجرف
لقد لعب الرصافي دورا بارزا في تعبئة القوى الوطنية ضد الاستعمار والحكومات الرجعية في العراق وكان له أثر كبير في زعزعة الحكم الفاسد وتقويض عيون الشعب والجيش على أخطار الاستعمار وعملائه وتمييزهما لاداء واجبهما في اليوم المقدس ، كانت فصائد الرصافي النائرة في وجه الاقطاع العنيفة في مهاجمة الاوضاع القوية في فضح حقيقة المستعمرين وعملائهم كانت تفعل فعل الساحر في الجماهير في المدن والارياف بين العمال وبين الفلاحين وبين المثقفين وبين الطلاب وبين الجنود

وبين الضباط وكانت تنعكس في كثير من قصائده صورة حية لما كانت عليه حياة الجماهير وحياة الكادحين وما تردى اليه العراق على يد الاستعمار البريطاني والقصر الخائن وطفمة نوري السعيد وعبدالله من يؤس وفقر واضطهاد للحريات ونستطيع ان نقول ان الرصافي كان شاعر الثورة الوطنية العراقية وان أدبه ساهم مساهمة فعالة في كل الثورات والانتفاضات التي قامت في العراق الحبيب والتي توجتها ثورة الرابع عشر من تموز *

لا بد من يوم يطول عليكم فيه الحساب كما يطول الموقف
فهناكم لم يغن شيئا عنكم لسن تطول ولا غيونا تذرف
واذا دعا داعي البلاد الى الوغى أتظن أن هناك من يتخلف ؟
أيذل قوم ناهضون وعندهم شرف يعزز جانيه المرهف ؟
كم من نواصر للمعدي سنجزعها ولحي بأيدي الثائرين ستشف

هذه الابيات التي استجاب لها شعب العراق الناصر وجيشه الباسل بقيادة زعيمه البطل عبدالكريم قاسم فدكوا في فجر الرابع عشر من تموز معقل الاستعمار الرئيسي في الشرق الاوسط وقضوا على حلف بغداد وأنهوا حكم نوري السعيد وقيصل وعبدالله ووضعوا الاسس لبناء حكم وطني ديمقراطي يؤمن بالشعب وبأن العراق يجب ان يكون قلعة حصينة للحرية والديمقراطية وحامل زاية التحرر العربي الفاعلة *

وتحن أبناء الاردن الذين تعتبر عراق الرابع عشر من تموز عراق الاردن وعراق الامة العربية لطيب لنا في هذه الذكرى الاحتفال بشاعر الثورة العربية أن نعلن أن مصيرنا في الاردن وان مصير حركة التحرر العربية وان مصير حركة التحرر في الشرق الاوسط وأن مصير السلام مرهون كله بشيئ دعائهم الحكم الوطني الديمقراطي في العراق • وانه مرهون بالانتقال من الجمود الى التطور والابداع كما أشار الى ذلك سيادة

الزعيم البطل في احتفال أنصار السلام * ويطيب لنا ونحن نحتفل بذكرى
الرفاعي أن نبعث بتحية اكلاب واعجاب واجلال الى شهداء الحركة الوطنية
التحررية في العراق منذ مطلع هذا القرن وأن أنحنى باجلال أمام الشهيدين
كامل قزائجي والمقدم عبدالله الشاوي واخوانهم الذين استشهدوا في تمرد
الشواف الذي قضى عليه شعب العراق الناصر وجيشه الناصر بقيادة زعيمه
البطل وسجلوا بذلك انتصارا كان له أثر كبير في حماية البلدان العربية
من نكسة استعمارية لو نجحت - لا سخر الله - لضربت بجميع مكاسب
وطنا العربي ومكاسب بلدان الشرق الاوسط ***

تمتين في ختام هذه الكلمة للعراق شعبا وجيشا وحكومة بقيادة
الزعيم العربي الكريم (كريم الامة العربية) متمنين الانتصار تلو الانتصار
في شتى الميادين ليقود العراق حركة التحرر العربية وحركة التحرر في
الشرق الاوسط ولتحمل بغداد دار السلام راية الحرية والسلم خفاقة ضاهرة
ويصير عراق ١٤ تيموز قبلة أنصار الملايين في مشرق الارض ومغربها
المتطلعين الى تحقيق آمالهم في الحرية والعيش الكريم وتصفية الاستعمار
وتوطيد السلام *



كلمة وفد الاتحاد السوفياتي

الشاعر التاجيكي مرزة تودسن

(ترجمة عميد جامعة العلوم في الاتحاد السوفيتي)

أيها الأصدقاء الاعزاء

اسمحوا لي أيها الأصدقاء الاعزاء ، فأنتم أهل الرصافي ، أنتم من أولاده وأبنائه ، أن أحمل اليكم باسم الشعب السوفيتي جميعا وباسم كتابه وشعرائه خاصة تحيةقلبية حارة

ونعلم أنه من قديم الزمان كانت بلادكم مشهورة بالشعر الغنية المضمون والاشعار الرينة ، وكلنا نعلم أن في بلادكم كان العزيز يعيش ويفنى العزيز من أروع الشعراء العرب ولذلك قرأنا وسمعنا ولما كان الناس يقولون أن في بلادكم حتى الاحجار تغنى وكلنا نعلم ونعرف أن بلادكم بلاد الشعراء دليل على وجودكم وأنتم تحتفلون بذكرى شاعركم الكبير الرصافي الذي ساهم بقسط كبير في قضية تحرر وطنكم . . .

كان شاعركم الكبير المحبوب والمعروف بنضاله ضد الاستبداد والمستبدين ، ضد المستمرين وكان يحب شعبكم وكرس حياته لقضية الشعب . . .

ولذلك نظن أن في تلك الليلة لما كان جنود جيشكم تحت رئاسة الزعيم عبدالكريم قاسم يهاجمون ويدمرون قنصر البلاد والحكام المستبدين والقضاء على النظام الرجعي القائم كان في تلك الليلة أشعار الشاعر العظيم معروف الرصافي تشارك وترافق الجنود .

وهي هذه الدنيا لكل الاحياء بيت ومختبأ حتى للطيور ولكل الحيوانات وكل شيء حي ، وأما الشعراء فلهم بيت عظيم ومنزلة عظيمة هي قلوب الناس . . .

ولذلك أريد أن أقول من ضميم فؤادي المجد للشعب العراقي العظيم الذي أنجب هذا الشاعر العظيم . . .

عاشت الصداقة بين الشعبين السوفيتي والعراقي . . .

فليعيش السلام في كل انحاء العالم .

كلمة وفد الصين الشعبية

للشاعر جونس جي (من أعضاء مجلس السلام العالي)

ترجمة السيد (محمد مكي) استاذ اللغة العربية في جامعة بكين

نتشرف اليوم بأن نشارك أصدقائنا الشعب العراقي باسم الشعب الصيني بالاحتفال بيوم شاعرهم الشعبي الوطني الجسور المناظر في سبيل الحق والعدالة والحرية والسلام معروف الرضافي ، فاسمحوا لي أن أعرب باسم الشعب الصيني وباسم شعراء الصين احترامنا وتقديرنا للشاعر المناضل العظيم ولوطنه البطل في أرضه الحرة التي تنيرها شمس ١٤ تموز ١٩٥٠

ما رأيانا الشاعر الرضافي بأعيننا ولكتنا قرأنا أشعاره المملوءة بالحرية والحياة وكأنا اليوم نسمعه وهو يثني على الحرية والسلام وعلى بهجة الشعب بمستقبله الزاهر بسحق مؤامرة الشواف والدسائس الاستعمارية العدوانية ، نقصائد الرضافي تشجع الريح الشرقية على سحق القوى الفاسدة الاستعمارية وتحت الشعب العراقي على صيانة السلام والحرية والديمقراطية وعلى بناء الحياة السعيدة الجميلة ، ليس الرضافي شاعر الشعب العراقي فوحيد بل هو شاعر الشعب الصيني والشعوب الآسيوية والأفريقية وشعوب العالم أجمع ، ونحن الشعب الصيني نحب أدب العراق والبلدان العربية ونحب أن نستفيد من هذا الادب العربي الفنى الجميل وقد نقلت بعض قصائد الرضافي الى اللغة الصينية وجمعت في ديوان الشعراء العراقيين ونالت اعجاب القراء ، ومن أجل ذكراء الرابعة عشرة سوف ينقل الى لغتنا ديوانه ، ونحن واثقون كل الثقة بأن الشعب العراقي سوف يبنى تحت القيادة الحكيمة قيادة الزعيم عبدالكريم قاسم عراقاً جديداً حراً مستقلاً ديمقراطياً ذا حضارة راقية وفنون نامية يستمر في ربوعه شعراء من أمثال الرضافي وترتفع في أنحائه أصوات الثناء على الحرية والاستقلال والديمقراطية .

والسلام عليكم ...

كلمة الدكتور محمد احمد ياجي رئيس الوفد السوداني

قبل بضع سنوات سيداتي سادتي التقيت بالرصافي وهذا اللقاء يرجع
عهده الى ما قبل ١٩٤٠ التقيت به كثيرون من السودانيين الذين كانوا
وما زالوا يتابعون حركة التطور الفكري الذي يمس الحياة في كل جوانبها
الحية في الشرق العربي وينوع خاص في العراق ، التقيت به في شعره
الذي كان يصل الى الناس في السودان في نفس الوقت الذي يصل فيه
الى العراقيين ولعل لست مبالغاً ان قلت انه يصل في بعض الاحايين الى
الناس في السودان قبل أن يصل الى بعض العراقيين أنفسهم فالتاس هناك
كانوا ، وما يزالون ، يتلقفون بنهم آثار رجال الفكر من الشعراء والادباء .
ما أكثر ما تحدث الناس الى الرصافي والزهاوي وما أكثر ما استمع الناس
اليهما ولعل الرصافي كان يبلغ أقصى الرضى عن السودانيين وهو يستمع
الى جدلهم حول شعره وآرائه ولعله أيضا كان يشور في بعض الاحايين
وينزل غضبه وينسخر حين يراهم يتقدون بعض قصائده ويرفضون أشد
الرفض بعض آرائه كل هذا الى ما قبل ١٩٤٠ ، أما بعد هذا فأغلب الظن
ان الرصافي كان يكتفى بالتذكير والاشارة الى قول فيلسوف المعرة :

لا تظلموا الموتى وان طال المدي

اني أخاف عليكم أن تلتقوا

انه أمر طبيعي أن يجد شعر الرصافي السائر طريقه الى السودان
ونحن مختلفون دارا ولكن كلنا في الهم شرق فالظروف القاسية التي
كان يعيش فيها السودان تشبه الظروف القاسية التي كان يعيش فيها العراق
واذا فلا عجب اذا كان السودان أرضا خصبة للشاعر النائر +

وقعت بين يدي دراسة عن الرصافي قام بها الدكتور بدوي واستوفقتني عرضا العبارة التالية : ولم يكن جزاء الرصافي غير جزاء غيره من الاحرار الذين تشبثوا بأذيال الحرية وأخذوا على أنفسهم أن يكونوا من ضحاياها وشدايتها فقاوسوا قسوة الزمن « تشبثوا بأذيال الحرية » هذه استوفقتني وان هذا التعبير لا يخلو من الموسيقى الشعرية ولكن رجوت أن تكون هذه الالفاظ قصد بها أداء معنى هو ان الرصافي عاش الحرية ولم يتشبث بأذيالها فقط وان جزاء الرصافي وان بدا للناس يومئذ في صورة قسوة الزمن ان جزاءه الحق هو اعتراف الملايين بأنه حمل معوله وحطمه ما حطمه وعبد الطريق لهذه الحرية التي ينعم بها العراق اليوم *

واستوفقتني أيضا عبارة اخرى هي :

والخلاصة كان الرصافي معدودا في هذه الفئة النائرة الغالية في نورتها كما تدل على ذلك جملة من آرائه في كتبه المنظومة والمنثورة . اننا نؤمن بأن الفضيلة حد وسط تتفق مع كاتب هذه العبارة ولكننا نؤمن في الوقت نفسه بأن التقاليد والعادات والافكار الراسخة القدر الذي يحول دون تطور المجتمع والقدر الذي تدافع عنه وتحميه فئة غالية في تصرفها . اننا نؤمن بأن الذي يرد التطرف الى الاعتدال هو التأثير المتطرف أمثال الرصافي والرصافي ظل نائرا يمتنى لعراقه الحرية والقدر الساخر لو أمهله وقتا من زمان لرأى آماله الكبرى تتحقق ولخرج من اعتزاله ووفاره يرقص مع الناس رقصة الحرية يوم ١٤ تموز ولعائق كل فرد في دار السلام مبتدئا بكريم العراق ومنتهيا به *

كلمة الأستاذ همام رواجمة رئيس الوفد الجزائري

سيدى الرئيس ، سادتى اعضاء لجنة الاحتفال بذكرى شاعر العروبة
الكبير معروف الرصافى ، أيها المأى الكريم أحييكم بتحية العروبة .
وبعد لى الشرف بأن أدعى للاسهام فى هذا المهرجان ، ولى الفخر
بأن ألقى بنفسى فى هذه الحلبة حلبة فرسان الادب العرب فى الذكرى
العزيزة والحبيبة الى قلوبنا جميعا ذكرى فارسنا الرصافى العظيم الذى ملأ
الدنيا بأدبه وهزها بشعره . وأيقظ الغافلين ودفع بالترددين وأثار الحمية
وعبا الحماس . الرصافى الذى يقول :

ولسم أر للايام أشنع سبة لعمرك من ملك العلوج على العرب
اخوانى : انا فى ذكرى من أشرف الذكريات ، انا نحى شاعرا
كان مثالا للوطنية الصادقة ونموذجا للتأثر الحر شاعرا ثغرى لسموز فى
حوادثه الصغرى ونظم فيها قلائد من النجوم وتحت لها أقلاما من الماس
ومدادا من الذهب وطروسا من الأبريز فقال :

يا شهر سموز لا راعتك رائعة	ولا لقيت من الاحداث اريزا
يا شهر سموز قد زيتت رايتنا	بالعدل توشية فيها وتطريزا
من لى بأنجم هذا الأفق أنظمها	قصائدا فيك مدحا أو أراجيزا ؟
أو أنتحت الماس اقلاما معرضة	أمدها ذهبا فى الطرس ابريزا
وأجعل الجو فى سموز أمدحه	طرسا أجادته كف النور تريزا

فكيف لو شاهد معجزته الكبرى ورأى يومه الرابع عشر الذى كان
حدا فاصلا بين عهد مضى غير مأسوف عليه ، عهد كله ظلم وطينان وذل

واستعباد ، وبين عهد اندكت فيه تلك الصروح التي شيدت فوق جماجم
الاحرار وقضي فيه الى الابد على شرعة المستعمر التي وصفها لنا شاعرنا
الرصافي في قصيده المشهور « الحرية في سياسة المستعمرين » .

يا قوم لا تكلموا	أن الكلام محرم
ناموا ولا تستيقظوا	ما فاز الا النوم
وتأخروا عن كل ما	يقضى بأن تقدموا
ودعوا الفهم جانباً	فالخير ألا تفهموا
وتشبهوا في جهلكم	فالشر أن تعلموا
أما السياسة فتركوا	أبداً والا تندموا
أن السياسة سرها	لو تعلمون مطلبهم
واذا أقضتم في المبدأ	ح من الحديث فجمعوا
والمدل لا تؤسموا	والظلم لا تتجهموا
من شاء منكم أن يعيش اليوم	وهو مكرم
فليس لا سمع ولا	بصر لديه ولا قم
لا يستحق كرامة	الا الأصم الأبكم
ودعوا السعادة انما	هي في الحياة تؤهم
فالعيش وهو نعم	كالعيش وهو مذم
فارضوا بحكم الدهر مهما	كان فيه تحكم
واذا ظلمتم فاضحكوا	طرباً ولا تظلموا
واذا أهنتم فاشكروا	واذا لطمتم فابسموا
ان قيل : هذا شهدكم	مرّة ، فقولوا : علقم
أو قيل : ان نهاركم	ليل ، فقولوا : مظلم
أو قيل : ان ثمادكم	سيل ، فقولوا : مفعم
أو قيل : ان بلادكم	يا قوم سوف تقسم

فحمتدوا وتسكروا وترنحوا وترنموا
وعندى لو أن شاعرنا لم يقل فى السياسة أو فى الادب أو فى
الدعوة الى الثورة ضد المستعمر الفاشم الا هذا القصيد لعد سياسيا مخنكا
وادبيا فذا وثائرا وطنيا ممتازا فما بالكم وقد ملأ الجو بنثر هذا وأحسن
من هذا ؟

قلت ان الرصافى تغنى ليموز قبل أن يشاهد فجر يومه الرابع عشر .
أما لو شاهد هذا الفجر الذى لاح على عراقنا الحبيب هذا الفجر الذى لاح
على المشرق فهز المغرب . انه لو شاهد هذا اليوم لقال فيه أحسن مما قال
فى المجلس العمومى الموهوم :

يا شرق بشراك أبدي شميك الفلك وزال عنك وعن آفاقك الحلك
أضحى بك القوم أحرارا قداعتصموا من النجاة بحبل ليس بنبئك
ولقال فى أبطاله مما قال فى ذكرى فتي السعدون :

فيا بطلا بالنفس ضحى وانما	بذلك لاستقلالنا سنة ست
فعلمنا أن التفادى واجب	على كل قوم حاولوا شرف المغنى
* * * * *	* * * * *

وانما لقوم مستقلون فطرة	إذا أنكر استقلالنا منكر ثرنا
فلو جعلت تبرأ سبيكا بيوتنا	ولسنا بحكام أينما بها السكنى
* * * * *	* * * * *

ولسنا نبألى دون احياء مجدنا	أعشنا على وجه البسيطة أم متنا
إذا أدرك المجد المؤئل معشر	أحادى فاتنا نحن تدركه مشى
نفوسا وريثاها كبارا اية	أبت فى الدنيا أن تحمل الضيم والغنا

ثم ماذا عساه يقول فى ثورة عارمة كثورة الجزائر وهو الناصر الابى
والحر المتورد الذى يعاف الخنوع والمؤمن بان هذا الشرق لا ينهض من
كبوته ولا يقال عن عشرته الا متى شمر عن ساعديه وركب متن سيفه :

ألا انض وشمز أيها الشرق للحرب
وقبل غرار السيف واسل هوى الكتب
ولا تقتدر أن قيل عصر تسندن
فان الذي قالوه من أكذب الكذب
ألس تراهم بين مصر وتونس
أباحسوا حمى الاسلام بالقتل والنهب

فالحق كما قال زميل له شاعر ان لم يؤيده حد السيف ، والمنطق ان
لم تعززه أصوات المدافع لا خير فيهما :

من لى بجيل مستجد لم يزل الا عن الجيد القديم الأبعد
* * * * *
ان قام ثبت حقه فدليله قصف المدافع أو صليل مهند
لا خير في حق يقال ومنطق عذب بعد السيف غير مؤيد

انى متأكد بأن الرصاصى لو بقي حيا حتى شاهد هذا الجناح من جسم
العروبة يشور ويضرب أروع الامثال فى البطولة والفداء * ويصارع أكبر
قوة استعمارية شريرة وينزل بها الهزائم المتلاحقة * لو بقي حيا حتى شاهد
ذلك لاستحال هو نفسه الى صاروخ فقذف اللحم على الطغاة أو بارود يفجر
الأرض على المعتدين تلك الأرض التى اغتصبوها واستباحوا أهلها وأكلسوا
لذيد العيش على جثث موتاهها *

كيف لا وهو الشاعر الذى كان يتألم لآلام اخوانه على اختلاف
أوطانهم فقد تألم لدمشق واستنهض الهمم العربية لجديتها فيقول فى قصيدته
« دمشق تندب أهلها » :

* * * * *
فقاتل وقد التت الي بنظرة عن القصد فيها معرب ومبين

أنا البلدة الثكلي (دمشق) ابنة العلي أما أنت في مغنى دمشق قطين
ألم تر أنبائي يساقون للردى فمنهم قتل بالظبي وسجين
فأين آية العظيم من آل يعرب ألم يأت منهم ناضر ومعين
فقلت لها لبيك يا أمّ انهم سيأتك منهم بارز وكمين
سندرك فيك الثأر من أنفس العدى ونوقد نار الحرب وهي زبون

كما بكى وتجمع على ليبيا حين حلت بها الكارثة ونكبت بنكة المستعمر
الايطالى الاثيم متوغدا جيش المغيرين بالنقمة والثأر فيقول :

سثار حتى تسام الحرب ثارنا ونقتل عن كل امرئ أنفسا عشرا
واني لنفثاني اذا ما ذكرتكهم لواعج حزن ترتمي في الحشا جمرا
على أن قرص الشمس عند غروبها يذكرني تلك الدماء اذا احمررا
فأبكي تجاه الغرب والبدو لائح
من الشرق حتى أبكى الشمس والبدرا

وهو كثائر من الطراز الاول وكأنسان لا يتحمل الضيم فطيمى أن
تكون أغنيته المفضلة في سبيل ادراك ما يتمنى هي قعقة السلاح وسيل
السيف وغممة الابطال في يوم الوغى :

نحن للحرب العوان ولأدراك الامماني
لا نعد العرس الا يوم ضرب وطعمان
يوم نحسو من دم الاعداء لا بنت البدنان
ما صليل السيف الا عندنا صوت المثاني
شقنا الحب ليض الهند لا اليض الحسان
نشتهي غممة الابـطال لا عزف القيان
نحن لا نفخر الا بلسان من سنان

أيها السادة بهذه الأبيات من شعر الرصافي أحيي الرصافي في ذكراه
ومن شعب ثائر أحمل له نضجات من الثورة الجزائرية أرفها إليه مساهمة
منى في ذكراه الأولى في عهد ثورة اعترفت به كبطل من أبطال معركة
التحرير فجعلت ذكراه حية في عقد أعيادها الخالدة + فسلام على الرصافي
يوم ولد و سلام عليه يوم تغنى بأمجاد العروبة واستنهض الهمم لتحرير
الوطن و سلام عليه يوم مات طاهرا نقيا وثائرا أيها +



الرصافي نصير العمال والمرداة الاجتماعية

للاستاذ مهدي العروسي المطوي (عن تونس)

للشاعر الملهم جوانب عديدة تدعو الى الدرس ، وتستدعي البحث +
ومنزلة الشاعر تسمو بما لها من وشائج المزج والامتزاج مع المجتمع الذي
وجد فيه . وسر خلود الشاعر ليس في فنه وحسب ، وانما في روحه
ومشاعره ، في تفاعله مع مجتمعه وانفعاله به +

وعلى هذا الاساس كان خلود الشعراء . وكان اتساع خلودهم
وامتدادهم بقدر ما لهم من طاقة لشمول الانسانية وامتدادهم فيها +

ذلك أن الانسان كشاعر ، وحب للخير ، وتوق الى الطمأنينة ، وهي
منذ أن كان للانسانية وجود بمعناه الاجتماعي والنفساني .

ولم يكن معروف الرصافي بعيدا عن مجتمعه بل كان منه : كان يتألم
لآلامه ، يصف أحاسيسه وتوقه الى المستقبل الأفضل والطمأنينة .
وعد الى ديوان الرصافي ، وانظر الى الزمن الذي عاش فيه ، وإلى
الشعب الذي كان منه .

انك اذا عدت الى الديوان ، وعدت الى التاريخ تجد من شعر
الرصافي صورة صادقة لما كان يهفو اليه الشعب العراقي ، ويكسح في
سبيله ، ويعمل لبنيله .

كان العراقي يشن من الحيف الاجتماعي ، والنظام الطبقي ، كان يريد
التخلص من الفقر والجهل ، والتأخر في ميدان الصناعة والانتاج .

كان يتطلع الى حرياته الاجتماعية والسياسية ، وإلى التحرر مسن
المستعمرين والغاصيين . وكان العامل يرى غنا لحقوقه ، واغتصابا لعرق

جيشه ، وكان يرى نكرانا للجهوده وجحودا لرأسماله .
كان الشعب فريسة الخرافات والاضاليل ، يعاني ضروبا من الاوهام
والاباطيل . اختلطت امجاد الماضي برواسب الانحطاط ومخلفات التدهور ،
فالتأت عليه الامر واختلطت عليه المسالك فاشترأبت أعناقهم الى ملامح من
نور المصلحين ، وانتصبت آذانه لتلتقط صرخات رواد اليقظة والتوثب ،
عسى أن يمسك بالمشعل لينير الطريق ويبدد الظلمات .

كان هذا بعضا مما يعانيه المجتمع العراقي زمن أن كان الرصافي
يأخذ أنفاسه في الحياة . وكان هذا أيضا بعضا مما تجده عند الرصافي في
شعره وديوانه .

ومما لفت نظري من شعر الرصافي بوجه خاص أمران : الاول
الدعوة الى التصنيع ، والثاني مناصرة العمال .

أما الامر الاول فيصور فيه الرصافي كيف أن التأخر الصناعي الذي
عليه البلاد لم يكن في كنهه سوى قيد فولاذي يقيد به الغرب الاقطار
للتخلفة صناعيا ، وإن لا سيادة للأوطان ما دامت تترجح تحت هذا التخلف ،
بل ان سيادة حكام تلك الاوطان ما هي سوى عبودية وذلة .

والرصافي يجعل السيادة تدور مع الغنى وجودا وعدما ، الا أنه
لا يعنى به مجرد الغنى ، بل الغنى الذي يسد الحاجة عن الاجنبى ، الغنى
الذي يكون هدفه الاول التصنيع . ان امتلاء الجيب والخزانة بالنقود لا يكفي ،
اذ ليست قيمة النقود أن تدفع بها الى الخارج في سبيل حاجاتك . انما قيمة
النقود أن تصنع بها أنت تلك الحاجات .

وتتقدح قريحة الرصافي عن تشبيه هو على جانب عظيم من التفتيح
والواقعية حين يجعل الغرب بمصنوعاته يسلب المتخلفين صناعيا سلخ الشياه
وأن سفنه التي تأتي محملة بضائعه لم تكن الا محتاجم تمتص دماءهم ،
أو دودا عالقًا بأجسادهم :

أو ما ترى أهل البلاد تقيدوا للغرب من حاجاتهم بقيود
الغرب يكسوهم ملابس هم بها يعرفون من مال لهم وتقود
وتراد يسألهم بمصنوعاته سلخ الشياه فهم بغير جلود
هذى سلفاتهم تروح وتقدى بضائع لم تحص بالتعديد
فكأنما هي لامتناس دماهم بعض المحاجم أو كبعض الدود
يا سادة الأوطان لستم سادة ما عشتهم من فقركم كعبيد
أفسيد من عاش وهو لغيره فى حاجة بل ذاك عيش مسود
ان السيادة تستدير مع الغنى فى حالتى عدم له ووجود (١)

أما نظرة الرصافي الى العمال فنظرة فيها سمو ونبل ، وفيها إقرار
لحق العامل فى نيل حقوقه الاجتماعية ، ويجعل طيب الحياة الاجتماعية
انما هو بفضل العامل بدون سواء ، ولهذا لا ينبغي أن يغمط حقه ، أو ينضم
جانبه اذ قيمة الانسان فى الوجود انما هى بقيمة انتاجه وسعيه الدائب .
وما هو رأس المال ؟ انه لا يعدو أن يكون أداة بيد العامل ليحقق الرفاه
الاجتماعى . ان رأس المال بدون العامل لا يساوى شيئا ولا يجدى نفعا .
ورغم خطورة العامل ومنزله الاجتماعية فلم يكن منظوروا اليه بعين
الاحترام والتقدير ، ولهذا دعاه الرصافي الى التكتل والتجمع ، دعاه الى
الاتحاد والمناصرة حتى يزيل عنه شغلف العيش وكابوس الحرمان ، وحتى
ينال اعتباره وتقديره .

وهكذا لم يكن موقف الرصافي من العمال موقف الوعظ السلبي
بل كان موقفا ايجابيا فعلا :

ان يطب فى حياتنا الاجتماعية عيش فالفضل للعمال
واذا كان فى البلاد ثراء فيفضل الانتاج والابدال
حيث يسعى الفقير سعى أجير لغنى مستأثر بالغالل

ليس قدر الفتى من العيش الا
ما رؤوس الاموال الا أداة
صاح ماذا تجدى الدنانير لولا
أيها العاملون ان اتحادا
ما لعيش تشقون فيه سقاما
فليكن بعضكم لبعض نصيرا
واذا قلت انكم أنتم الناس جميعا
ثم قولوا معي مقالا رفيع الضحى
فلتحى زمرة العمال
وانه لمن دواعى البهجة أن تقام للرفاعي هذه الذكرى والعراق فى
طوره الجديد ، مقبل على نهضة صناعية عظيمة ، وعلى نهضة عمالية جبارة ،
أرجو لها مخلصا أن تكمل بالنجاح والتوفيق .





الحلقة الثانية

السبت ١٨/٤/١٩٥٩

- ١ - كلمة الدكتور مهدي المخزومي - عن الجامعة
- ٢ - كلمة الدكتور ابراهيم السامرائي - عن لجنة الارتباط
- ٣ - كلمة سيادة الاستاذ مصطفى علي وزير العدل
- ٤ - كلمة سيادة العقيد فاضل عباس المهداوي

نحية الجامعة في مصر جانه الرصافي

للدكتور مهدي الخزومي عميد كلية الآداب

لم يكن من قبيل المصادفات أن يحيى اتحاد الادباء العراقيين ذكرى شاعر مناضل حر كالرصافي ، بل كان إحياء هذه الذكرى وتصدى اتحاد الادباء لإحيائها استجابة لثورة الرابع عشر من تموز ، ومظهرها من مظاهر النبل الذي اتسم به الشعب العراقي البطل .

إن ثورة الرابع عشر من تموز ثورة امتدت جذورها الى التاريخ البعيد ، وتمتد فروعها الى المستقبل البعيد أيضا ، فلم تكن لتكون براء ، ولم تكن لتولد عاقرا ، فقد ولدت حبل لتلد في كل يوم ثورة حبل أيضا ولتلد هذه الثورات جميعا أمجادا لا نهاية لها ، وتقدم لشعبنا العظيم مكاسب لا حد لها .

لقد عمرت هذه الثورة مرحلتنا التاريخية الحاضرة بانتصارات ومكاسب ، ولها من القوة الكامنة ما يغير المراحل التاريخية الآتية بمثل هذه الانتصارات والمكاسب ، لأن الشعب يرعاها ويتمهدها بالنماء ، ولأن في مقدمة الجماهير ثائر بطل يحثها على الأقدام وحده يعرف مسالك التاريخ في حيث لا يصل شعب تعلق به .

لقد حفظ الزعيم للادب ما انطوى عليه من روح النضال وللادباء ما بذلوه في نضالهم المتواصل ، وقد شرح الزعيم للادباء في مقابلتهم الاولى اياه كيف كان نضال الادباء رائدا لجيش التحرير ، وكيف أسهم الادب في التمهيد لثورته الجبارة وألهم في الشعب روحه الثائر المتسرد على كل طغيان واستبداد وفتح الزعيم أمام الادباء في تلك المقابلة سبلهم الى اتحادهم العظيم ، اتحاد الادباء العراقيين .

لقد لفت الزعيم الازدهان الى شعرائنا المكافحين الذين حرموا أنفسهم
لثائذ الحياة وكان في وسعهم أن يعبوا منها ما يعبون لو استراحوا الى حياة
يمدها الاستعمار بالرغد الذي يفيض على الحونة ، وقد أبى شعراؤنا مغرياتهم ،
لأنهم يحملون في جوانحهم روح هذا الشعب ونبلة وثورته ، ولأنهم
يحملون رسالة الحرية ، ويشعرون أن في أعناقهم أمانة يجب أن يؤدوها
كأحسن ما تكون التأدية .

وكان معروف الرصافي نموذجاً حياً للاديب الحر ، كان هو وزملاؤه
والذين تلمذوا له جيشاً قوياً قارع - وهو أعزل إلا من الايمان بالحرية -
جيوش البغي التي استباححت حمى العراق الابي ، وسلطت عليه من خدنها
الدخلاء الخافدين حكما عاثوا فيه فسادا ، فكان شاعرنا الخالد يرما بأولئك
وهؤلاء حاقدا على أولئك وهؤلاء ، ساخرا من أولئك وهؤلاء . وقد شعر
الحكام الحونة اذ ذاك بخطرهم ، وتصميمهم على تأدية رسالته وتأثيره في
جماهير الشعب ، فوجهوا اليه بطشهم ، ونارت عليه ثأرتهم ، وحاربوه في
أمنه ورزقه فرد عليهم الكيل كيلين قصائد دمعتهم بالخرى وغزت قلوبهم
بالخوف ، وعرتهم أمام الاجيال مسخا مشوها ، وراحت قصائده في الطغاة
تهتك أستارهم وتكشف معايبهم وتظهر مواضع الضعف في كيانهم حتى
أصبح هؤلاء الطغاة لعقا على أسنة الصبايا والصبيان يتندمون بهم في لهوهم
وفي وجدهم ، وحتى أصبح جلاوزته المتهرثون نماذج للحكام الفاسدين ،
وحتى أصبح الشعب يلعن الساعة التي ساءلتهم عليه ، ويتوقع الساعة التي
تنقذه منهم ، وكانت ساعة الصفر لثورتنا المباركة هي هذه الساعة التي
جلجل صوتها مؤذنة بانفتاح باب جديد لتاريخ جديد .

لقد قاسى الرصافي من أولئك الطغاة ما قاساه المناضلون الذين كتبوا
تاريخ شعبنا البطل من بطش واضطهاد وحرمان ، وادراك الطغاة ما للرصافي
من أثر في تقويض حكمهم الفاسد ، فضيقوا عليه الخناق ، وحاربوه حيا

يرزق ، وقاوموه بمحاولتهم طمس آثاره ، وحملهم الناس بالبطش والارهاب على نسيانه ، ولكن الرصافي عاد رمزاً للبطولة والكفاح ، وعاد غذاءً للنفوس والافطار ، وعاد بكفاحه شعاراً تحلت به صدور المناضلين الشرفاء ، ورمزاً يشير الى ما انطوى عليه شعبنا من حب للتحرر وتضميم على الكفاح واثاباً للضيم وحقد على الخيانة .

وكانت مينة الرصافي على النحو الذي انطأ في تلك الشعلة الوطنية الواجدة لعنة أقضت مضاجع الطغاة ، وراحت تطاردهم وهم ذرات تطوف بها الرياح .

* * *

كان للرصافي بجامعة بغداد صلة خاصة ، فهي تحفظ له ذكراه أبنا وفيها لها ، وأباً جليل من المتخرجين فيها ، فقد كان استاذاً في كلية التربية ، وله آثار خلفها للطلبة الجامعيين ممن لم يعاصره ، ولم يتلمذ له .
وستبقى الجامعة تحفظ له هذه الذكرى الطيبة ، وهي معترضة أن تخصص جائزة باسمه الخالد للمتخرج الأول في الادب العربي بكلية التربية تتكرر كل عام ، وهي معترضة أن تخصص جائزة مقدارها مائة دينار في مسابقة أدبية للدارسين الجامعيين تمنح أحسن بحث علمي يتناول جانباً من جوانب الرصافي الادبية ، وسوف تنشر الجامعة هذا البحث الحائز الجائزة وتنفق على اخراجه .

ان جامعة بغداد التي تؤمن بحرية القول وحرية الفكر ، والتي تعمل جاهدة على تلقين الاجيال هذه الحرية تحي ذكرى هذا الشاعر الحر ، وتحمّد لاتحاد الادباء العراقيين هذه الالفاتة الكريمة في اقامة هذا المهرجان الذي يعكس للشعوب العربية ، والشعوب المحبة للحرية ، صفحة بيضاء كريمة من صفحات البطولة التي انطوى عليها الشعب العراقي العظيم .

كلمة الدكتور ابراهيم السامرائي عن لجنة الارتباط

أيها السيدات والسادة

انه لشرف عظيم يمليه على شرف هذه المناسبة التاريخية المجيدة ،
وهو أن أندب فأقول مع القائلين في هذا الحفل العظيم فاشارك فيه باسم
المنظمات والهيئات الشعبية واحيي ذكرى الرصافي الخالد . هذه الذكرى
لم ينح لها الامس البغيض أن تكون وأن تقام ، ذلك أن الراحل العظيم
كان حربا على ظلم الامس وظالمه ، وعلى حكامه وأرباب سطوته ، فلم
تن له قناة والايام عوابس حالكات ، ولم ينخرم له عزم والطريق موحش
الجباب ولم يهن ، ولم يستخذ ، وقد عاني ما عاني وظل قوى العزم أبي
النفس صلب القواد . لم يهره السلطان ، ولم تنل من نفسه الكبيرة ملاذ
الحياة ، فقد أثر خشونة عيشه ورقة حاله وأن يقل وهو لا يقص إلا التافه
اختر من أسباب هذه الحياة ، ولكنه بقي نقي الثوب طاهر الذيل عفت
الفسير . وليس عجيبا أن يكون كما كان فهو القائل :

ويل لبغداد مما سوف تذكره

غنى وعنهما الليالي في الدواوين

لقد سقيت بفيض الدمع أربعها

على جواناته واد ليس يسقيني

ما كنت أحسب أنني ، مذ بكيت بها

قومي ، بكيت على من سوف ينكبني

أفنى المروءة أن يعتز جاهلها

وأن أكون بها في قبضة الهون

وَأَنْ يَعِيشَ بِهَا الطَّرْلُورُ ذَا شَمَمٍ
وَأَنْ اسَامَ بِعِيشٍ جَدْعَ عَرْنَيْنِ
تَلَلَهُ مَا كَانَ هَذَا قَطْلَ مَنْ شَسِمِي
وَلَا الْحَيَاةَ عَلَى التَّكَرُّاءِ مِنْ دَرْنِي
وَلَسْتُ أَبْذُلُ غَرَضِي كَيْ أُعِيشَ بِهِ
وَلَوْ تَأَدَّمْتُ زُقُومًا بِغَسَلَيْنِ
أَغْنَتْ حُسُونَةَ عِيشِي فِي ذُرَى شَرْفِي
عَمَّا أَرَى بِخُضَيْسِ الْعِيشِ مِنْ لَبْنِ

وقد أبت عليه نفسه العالمة إلا أن يظل جبارا شامخا ازاء جيروت
السلاطين واستبداد أرباب العروش ، والسلطان يومئذ عات قاس متجبر •
يصدر فلا تخالف إرادته قوة دنيوية ، ويبطش فلا يجد من منفس يرد عليه
هذا البطش • بيد أن الرصافي الشاعر يضيق ذرعا فيحتج ويقول :

عَاهَدْتُ نَفْسِي وَالْأَيَّامَ شَاهِدَةً
أَلَا أَقْرَ عَلَى جُودِ السَّلَاطِينِ
وَلَا أَصَاحِبَ كَذَابًا مَلَكًا
أَخَالُطُ اخْسَوَانَ الشَّيَاطِينِ
أَمَّا الْحَيَاةُ فَشَيْءٌ لَا قَدْرَ لَهُ
حَيَاةً بِهَا الْمَرَّةُ مَوْقُوتًا إِلَى حِينِ

ولعل وقفته عند • بلذ • حبلى السلطان • المطارح • تشير
إلى العشب والطحبان والاستبان • دور مني به النفس • وقد حذفت به نفس
الشاعر الكبير فقال قصيدة التمر • المعنى :

انما نحن امسة ندرأ السم ونسأبى أن تسلكين لوالى

فإذا ما غلا الفسوم نهضت
فقدناه سافلا من عال
نملا الأرض أن مثينا لحرب
بزئير الغضنفر الرئصال
وإذا ما غلا المليك رددنا
ذليلا يقاد بالأغلال
ويعود الشاعر ينذر الملوك ويحذوهم أن يعتبروا بعبد الحميد فيقول :
يا ملوك الأنعام هلا اعتبرتم
بسلوك تجور في الأفعال
ليس عبد الحميد فردا ولكن
كم لعبد الحميد من أمثال
ويتغنى الشاعر بالحرية ويطلبها حرية كاملة ويجعل منها غاية لايسعد
قوم من دونها وما الاستقلال الا شيء تافه ان لم ينعم الناس فيه بظل حرية
وارفة . وهو يعجب من أجل هذا أن تكرم مصر شاعرها بشوقي والحرية
فيها موعودة وهو يقول :

إذا احتقلت مصر بشوقي فما لها

تقيم على الأحرار في العلم حاجرا

ثم يقول :

إذا لم تك الأفكار في مصر حرة

فليس لمصر أن تكرم شاعرا

ولم يقطع الرصافي الى العراق دون سائر البلاد العربية ، فقد خص
شعره دنيا العرب جميعا من ديار الغرب الى افق الشرق الجزيرة العربية
وهو من أجل هذا شاعر العرب جميعا يتغنى بأمجادهم ويشيد بمآثرهم
ويهنر لألامهم ويندد بظالمهم . وكان يؤلمه أن يجد بين أبناء العربية من

ينادى بالاقليمية الضيقة ، فقد عاب المصريون مثلاً أن يتمسكوا بهذه الاقليمية
ويتعصبوا لها وكأنهم لا يربطهم بدنيا العرب أية رابطة فالأديب هو المصري
والشاعر من درج في ارض الكنانة والى هذا يشير :

فالشاعر المصري فيها فاضل

وسواء مفضول وان يك نابها

وكانما كانت مواهب ربنا

مقصورة فيها على كتابها

الى أن يقول :

من أين كانت مصر في أقباطها

كمواطن الاعراب في اعرابها

أبت العروبة ان يفوق هزارها

صرذ زقى في مصر زقى غرابها

ولعل مصر لم تخرج عن هذه الاقليمية سنين طويلة بعد هذه الحقبة
التاريخية فهذا هو شاعر العرب الأكبر الأستاذ الجواهري يعصب عليهم ويعيب
عليهم هذا الضيق الفكرى وهذه الاقليمية الضيقة فيقول في قصيدته « الى
الشعب المصري » :

واذا عنت فمثلما حس الثرى

غبت نخاله سحاب أكر

يا مصر لامت البسيطة ثملها

فالكون أصغر * والمسافة أقصر

وتلاقت الدنيا فكاد مشرق

من اهلها بمنغرب يتعثر

ويكاد يبت في العراق بجذوة

مضرومة في « تبت » يتسور

وهنا يكاد يصير يسأل أهلها

هل في العراق أعاجم أم بربر ؟

أما أنا فأقول قول صاحب المثل السائر « ما أشبه الليلة بالبارحة » •
ولعل من واجب المنظمات والهيئات أن تحتفل بهذه الذكرى المجيدة
ذلك أن شاعرنا الكبير قد عمل من أجلها واتسبب لها ، وغنى لها بشعره
قصائده « نحن والماضي » و « إلى أبناء الوطن » و « في سبيل الوطن »
شواهد ناطقة تشير إلى أن الشاعر قد أحبه الناس وعاش لهم وفنى من
أجلهم • والمجد والخلود للرصافي الكبير وأن من مفاخر هذا العهد الجديد
عهد الثورة المباركة التي تشوف لها الشاعر الكبير وكأنه كان على مرأى منها
أن يحتفل بهذه الذكرى ذكرى الشاعر الناصر والمجاهد الصابر وهو
القائل :

الشعب في جزع فلا تسعدوا

يوما تثور به الجيوش وتزحف

ولكن الشاعر قد تمر به أيام عجاف عابسات يضيق بها فيقول مثلا
في قصيدة له يرثي بها الكاظمي الشاعر :

أفيسى حيا ويذكر ميتا ان هذا ما تنكر العقلاء

ومن حقه أن يذهب هذا المذهب • وقد تكرر له زمانه وضاق به ولاء

الامر • والمجد والخلود للشاعر الكبير •

الرصافي والبيت الرصاصي كلمة سيادة الاستاذ مصطفى علي وزير العدل

من حق الثورة العراقية الجبارة علي أن انود بذكرها وأشكرها ،
ومن حق زعيمها الخالد أن أشيد بعزمه وحزمه ، وأحمد بسأله واقدامه .
فلولا الثورة وزعيمها لما أتاحت لي هذه الفرصة التي تروني أتحدث اليكم
فيها بحرية وصراحة عن ناحية غامضة من حياة الرصافي أعقد أنكم كنتم
تستاقون اليها ، وتتمنون أن تقفوا علي كنهها وحقيقتها . ولولاها لظلت هذه
الحقيقة حبيسة ركن من أركان مكتبي ، أسيرة الدفاتر والاوراق ، ولا أعلم
ما الذي يضمحل لها الدهر من نصير بعدى . ولولاها لما ظفرت بهذه الساعة
التي كنت يائسا من الظفر بها . وكم من يأس قائم استولى علي بدنته
الثورة ، وكم من أمل في رقي الشعب وتقدمه فقدته فأعادته الي . ففي
العهد الجمهوري الزاهر الذي أهدتنا الثورة اياه تشهد اول احتفال اقيم
لاحياء ذكرى الشاعر الحر الشجاع بعد اربعة عشر عاما مرت علي وفاته .
وما كان يحول دون اقامته الا البيت القائم بالامر في ذلك العهد الزائل وان
لم يستطع أن يحول دون الاحتفالات التي كان يقيسها الشعب في قلوب
ابنائها لشاعره المخلص التائر على الظلم وطغيان الحكام المستبدين . فقد
حورب الرصافي بعد وفاته كما حورب في حياته التي سلخ فيها سبعين
عاما دون أن يرى فيها ما يسمى بـ « الرفاهية » كما أشار في وصيته .
حاربه الفئة الباغية في حياته لانها رهبت وخافت وهي صاحبة
القوة والبطش ، وليس الرصافي - كما قال - « من أولى حمل السلاح

المبندس « الذي يربح ويخفف بل كان أشد الأمان من الخلاص لشعبه ووطنه ، والأمن ايمان واسخ في حقهما في الحياة ، وفوزهما بالخيرية والاستقلال » .

كان سلاحه الذي أخافهم لسانه الذرب الذي لا ينطق إلا بما يعتقد حقا ، ولا يصدع إلا بما يراه صوابا . وكانت قوته التي أزهت قلمه الحر الذي يهز النفوس ، ويلهب المشاعر ، ويستثير الهمم والعواطف . فهوهم رهيبا وصولته في حياته فتاوعود وحاربود فقيم هذا الخوف وعلاء هذه الرهبة بعد وفاته ، وقد بات معطلا عن استعمال سلاحه ، واستخدام قوته

هذا السؤال تجدون جوابه في ضيائر أعينائه ومناوئيه
تقفون عليه في قرارات نفوسهم الخائرة الواهنة التي كانت تستشعر حياتها لشعب فخاف بأهله وصولته ، وتحسن بانساتها له فحقت دورته وانتقامه . والرصافي لسان الشعب الذي يعبر عن شعوره المكظوم ، ويرجم عن خفايا صدره ومكنون ضميره .

كان الرصافي المدعو الصاب العنيد للاستعمار . حاربه طوان حياته وما هادنه ، وحارب صنائعه وخولته حتى أقص مضاجعهم ، وأقلق راحتهم . وما موقفه من البيت الهاشمي إلا لأنه كان الدعامة التي اعتمد عليها الاستعمار الغاشم الكريه ، ولأنه كان عوناً وناصراً في تنفيذ ما ربه وأغراضه ، وتحقيق مراده ومقاصده .

إن الخلاف الذي كان بين الرصافي وهذا البيت شائع يعرفه الشعب العراقي وغيره فما أنيتكم من هذه الناحية بجديد ، إلا أن دقائقه وتفصيله خافية ، ومراحله وأطواره غامضة إن لم تكن مجهولة فبحت بكلماتي هذه أكتشف الستار عن أهم تلك الدقائق والمراحل بقدر ما يسمح به الوقت .

إذا رمنا أن نلم بذلك الخلاف ، ونسير في ركابه مجتازين مراحله
وأطواره وجب علينا أن نعود الى الحرب العالمية الاولى : الى خروج الحسين
ابن علي امير مكة على حكومته ، الحكومة العثمانية ، وموقف الرصافي منه ،
وأن ندرس هذا الموقف بالنظر الى الظروف التي كانت تحيط به ،
والاحوال التي كانت تكتنفه .

كان الرصافي نائبا عن العراق في عاصمة الدولة العثمانية عندما
اعلنت الحرب العالمية الاولى . والرصافي من أرباب العقائد السياسية .
وعقيدته يومئذ هي أن تفوز البلاد العربية بحكم لا مركزي دون أن تفصل
عن الدولة العثمانية انفصالا باتا .

من أجل ذلك كله لم يؤيد الامير حسين في مجاربه حكومة الخلافة
الاسلامية في صفوف عدوها الاجنبي الذي غزاها في عقر دارها ، واختل
كثيرا من بلادها فهاجت عواجل شعوره وعقيدته فأملت على قلمه قصيدة في
هجائه بعنوان « ثالث ثلاثة » ويقصد بالحسينين حسين كامل سلطان مصر ،
وحسين رشدي رئيس وزرائها وهما اللذان قبلا الحماية الانكليزية على مصر
في تلك الحرب . ومطلع القصيدة :

هي النفوس وان لم تبلغ الحلم

مطبوعة الطبع ان لؤما وان كرما

وفيها يقول :

قد كنت أحسب أن اللؤم أجسه

على الحسين في مصر قد انقسما

حتى بدت مخزيات اللؤم مشركة

من الحجاز حسين ثالثا بهما

لكنما ذاك قد أريت جريمته

عليهما فهو أخزى جازم جرما

فَذَانِ قَدْ أُخْجِلَ الْأَهْرَامُ فِيهِمَا
وَبَغِي هَذَاكَ أَبْكِي الْبَيْتَ وَالْحَرَمَا
وَهِيَ قَصِيدَةُ تَبْلُغُ ثَلَاثَةَ وَثَلَاثِينَ بَيْتًا ضَرَبَ فِيهَا عَلَى وَتَرِ الشُّعُورِ الْإِسْلَامِي
كَمَا سَمِعْتُمْ وَكَمَا سَتَسْمَعُونَ • قَالَ :
مَنْ مَبْلَغُنْ بَنَى الْإِسْلَامَ مَأْلُكَةً
تَبْكِي لَهَا عَيْنُ خَيْرِ الْمُرْسَلِينَ دَمَا
بِأَنَّ مَكَّةَ قَدْ أُمِسَتْ مَعْطَلَةً
فَلَا حَجَّيْجَ وَلَا لِرُكْنٍ مُسْتَلَمَا
بَغِي فَفَرَّقَ شَمَلًا كَانَ مُجْتَمَعَا
لِلْمُسْلِمِينَ وَشُعْبَا كَانَ مُلْتَمَسَا
ثُمَّ يَلُومُ الْحُسَيْنَ عَلَى انْفِصَالِهِ إِلَى الْأَنْكَلِيزِ وَمُنَاصَرَّتِهِ لَهُمْ ، وَخَذْلَانَتِهِ
حُكُومَتِهِ فَيَقُولُ :
لَمْ يَكْفِهِ فِي مَجَالِ الْبَغْيِ فَتْنَتُهُ
حَتَّى غَدَا بِعَدُوِّ اللَّهِ مَعْطَسَا
إِذَا رَاحَ بِالْأَنْكَلِيزِ الْيَوْمَ مُمْتَعَا
فَضَاعَفَ الشَّرَّ قِيمَا جَرَّ وَاجْتَرَمَا
وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ هِيَ الَّتِي أَحْفَظْتُ عَلَيْهِ قُلُوبَ الْمَهْجُوِّ وَإِبْنَانِهِ وَأَحْفَادَهُ
وَأَغْضَبْتُهُمْ عَلَيْهِ غَضَبًا لَمْ يَتَّهَ إِلَّا بِقَطْعِ دَابِرِهِمْ فِي فَجْرِ الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ تَمُوزَ
سَنَةِ ثِمَانٍ وَخَمْسِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ وَالْف •
وَجِهَ الرَّصَافِيُّ إِلَى الْمَلِكِ فَيَصِلُ الْأَوَّلَ كِتَابًا فِي سَابِعِ تَمُوزَ سَنَةِ ثَلَاثَ
وَعَشْرِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ وَالْف عَرَضَ فِيهِ لِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ فَقَالَ :
« ... وَقُلْتُ تِلْكَ الْقَصِيدَةُ الَّتِي أَوْجَبَتْ غَضَبَكُمْ عَلَيَّ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا
مَعَ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ صَادِرَةً عَنْ حَزَازَاتٍ فِي النَّفْسِ ، وَإِنَّمَا كَانَتْ عَنْ اجْتِهَادِ

خاص ، واعتقاد تقدم بيانه . فلما جئت الى دمشق الشام ايام حكومتكم فيها علمت أن غضبكم من أجل هذه القصيدة لم يتركها أخبرني بعض اصحابي نقلا عن نوري السعيد مع أن كثيرا من العلماء والادباء في سورية كانوا قد شهرروا أفعالهم أثناء الحرب في العلن بجلالة والدكم وقد شتموهم بأنظار الصفح والعفو جميعا . وما أدري ما الذي استوجب استثنائي منهم ، واستمرار غضبكم علي من دونهم . *

هذا موقف فيصل بن الحسين أيام حكمه في سوريا من الرصافي :
 حقد دفين ، وموجدة تتأجج نارا . حتى ان الرصافي لم ير بدا من قبول ما عرضه عليه من تدريس الادب العربي بدار المعلمين في القدس . والى موقف فيصل منه في الشام يشير في كتاب ارسله الى صديقه عبد القادر المغربي بقوله :

أصبحت في القدس في أمن وفي دعة

وكسدت من قبلها في الشام أعفدة

والاعتماد هو أن يخلق الرجل باب داره على نفسه فلا يسأل أحدا حتى يموت جوعا . على حين أن الرصافي ما عارض فيصلا في حكمه ، ولا ضاد حكومته بالشام بل تقابل بها وسماها « صبح الاماني » ونظم فيها قصيدة بهذا العنوان الا أنه وقف منها موقف التشكك المستريب فقال :

ولو كان صبحا ناصع اللون سرتني

وبرآء حرا كان في كبدي الحرى

ولكنه صبح يلوح لناظري

بحاشية الزرقاء كالدم محمرا

أراه كوجه الغداة الحود رافني

بحسن ولكن قد تهجم وازورا

لمحت تباشير المسنى من خلاله
ضئالا كمنهوك غدا يشتكى الضرا
ولم أدر لما استهمت اخرياته
أأطعم أم أستشعر اليأس مضطجرا
ولو كنت أدري ما وراء احمراره
لسرى عن النفس الكنية ما سرى
ولكنه ورتى عواقب أمره
فزادت شكوك النفس من أجل ما ورى
وما كل صبح يرتجى الناس خيره
ولا كل ليل مظلم يضمم الشمر
فان كنت يا صبح الأمانى صادقا
بوعد فحيا الله طلعك الغرا

ثم عاد الرصافي الى بلده ، وجاء الاستعمار الانكليزى بالامير فيصل
ليتخذ منه اداة لضمان مصالحه ومقاصده بتوجيه ملكا ، ولم يخف ذلك على
الرصافي فسخر من خروج أهل بغداد يستقبلون الامير القادم الذى عقدوا
آمالهم يومئذ ، عليه ووضعوا فيه ثقتهم فنظم أبياتا منها :

خرج الناس يهرعون احتفاء
بقدوم الامير غير الامير
ولقد هوّن الحفاوة منهم
أنهم يحتضون لا عن شعور
ملؤوا الشوارع الكبير لأمر
في كبير العقول غير كبير
ليس هذا السواد الا سواداً
في رجاء اللب ذى التفكير

ليس هذا الضجيج في الطرق الا

فقهات التقدير للتدبير

وأدب رئيس الوزراء (نقيب بغداد) مأدبة للأمير فيصل خطب فيها
الرصافي خطبة تخللتها أبيات دفع بها اشاعة خلاف بين النقيب والأمير
حول عرش العراق منها :

ماذا يريد المرجفو ن بكل بهتان وزور

من بعد ما بدت المنى للقوم باسمه الثغور

في دار مولانا النقيب بوجه مولانا الأمير

وفي مأدبة اقيمت بدار الامارة دعى اليها الرصافي فيمن دعوا فأشد
أبياتا ... ولعله أراد أن يفهم الأمير القادم أن الشعب العراقي لم يبد
سروره بمقدمه ، ولا أظهر حفاوته به الا لأنه يؤمل فيه أن ينقذه من
الاحتلال الاجنبي البغيض ، وأن يعمل مخلصا لرفع مكانته واعلاء شأنه ،
وأن يبذل ما في وسعه من جهود صادقة في سبيل تقدمه ورقه . من تلك
الابيات +

أفصل أنت فصل كل حكم

نريد به تقدمنا السريما

نريد به لنا ملكا كبيرا

وعزا في مواطننا منيعا

لعرش عونت في المنايا

وسابقت الدماء له الدموعا

يوم ظلت الطغائن فيه

تمج على الثرى منا نجيعا

حكي ورد الدماء به شقيقا

فمنل في المصيف لنا الربيعا

فمرنا بالبدار الى المعالي

فلست ترى بنا الا مطيعا

ولما رأى الرصافي أن مصلحة الشعب قد هدرت في سبيل تأييد الملك
المتوَجِّع للاستعمار سلك سبيل المعارضة لكل ما رآه جازيا في غير صالح
شعبه ووطنه ، وتفنن في تلك المعارضة وأبدع ما شاء له التفنن والإبداع ،
فإذا أراد أن يصف وضعنا في العراق قال :

لنا ملك وليس له رعايا

وأوطان وليس لها حدود

وأجناد وليس لهم سلاح

ومملكة وليس لها نقود

أيكفينا من الدولات انسا

تعلق في الديار لنا النشود

وانا بعد ذلك في افتقار

الى ما الاجنبي به وجود

وكم عند الحكومة من رجال

تراهم سادة وهم العبيد

كلاب للاجانب هم ولكن

على ألسنة جلدتهم اسود

وإذا نشرت المعاهدة التي عقدها الملك فيصل مع الإنكليز سنة اثنين
وعشرين وتسعمائة وألف استكرها بأبيات منها :

نشرنا المعاهدة التي في طيها

فقد يعرض بأرجل الآمصال

قد أبلغونا حنة استعبادنا

لكن موهبة بالاستقلال

والعهد بين الانكليز وبيننا
كالعهد بين الشاة والربال
من ذا رأى ذنب الذئب مصافحها
يسودد حملاً من الاحمال
ثلثت أكفها موقعها انهم
حلت عليهم لعنة الأجيال
ولكى يظهر فيمة الملك بالنظر الى المعاهدة نظم هذين البيتين
الساخرين :

العرب كان ملسوكمهم
ظلالاً حائلتها العزيز
واليوم صار ماكنها
ظلالاً لـ " كنت " الانكليز
أما الوزارة فلم ترضه ، ولا أرضته طرق تأليفها فيقول :
ان الوزارة لا أبالك عندنا
توب بفصل في معامل لندنا
لا يرتديه سوى امرئ أضحي له
طبعاً وداد الانكليز ودينا
ومناصب الدولة يومئذ رخيصة مبتذلة تشتري بأبخس الانسنان *
لا تتطلب فيمن يتسمها مقدرة ، ولا معرفة ، ولا علماً فيقول هازئاً ساخرًا :
نحن قوم من الدراويش تغنى
عندنا عن مدارس العلم تكيه
جست عندنا المناصب حتى
قد شروها بسجحة وبليه

وحالة الوزير مع المستشار لم يحملها تفكير الرضا في الحرج فأفصح
عنها بقوله :

الابلغوا عنى الوزير تحية

له بينها لو كان يخجل توبيخ

أراد بحسام الوزارة ثورة

وأما جناب المستشار فوزنيخ

وفى هذين البيتين ألم بالمثل الدارج «العصيت للنورة والفعل للزرنىخ»

ثم اتخذ منه سياسة سماها « سياسة النورة والزرنىخ » فنظم هذه

الآيات بعد عقد المعاهدة تلك :

لسياسة الزرنىخ فى أوطاننا

طرق بها للانكليز رسوم

كنسا تظن بأن فلسد حكمها

فمما يخص ملكنا مرسوم

حتى اذا نشروا المعاهدة التى

من أجلها سيقمنا التأسيس

فإذا ملك بلادنا هو نورة

وإذا ملك بلادهم زرنىخ

ويشور ثورة عفيف جدا على اختيار وزراء المعارف ومن يختارهم

فيقول :

ويج المعارف لا يستوزرون لها

الا الذين لسوزر الجهل قد وزروا

فأى حرمة علم هم قد انتهكوا

بذا وأى ذمام للمعلا خفروا ؟

هيهم قد احتقرونا في مواطننا

سياسة فعلام العلم يحتقر ؟

أما الملوك فلم يتمالك من أن يبدى تعجبه من اطاعة الناس لهم ،
وخضوعهم لسلطوتهم فيقول :

عجبت للناس في الدنيا فحالتهم

مع الملوك صريح العقل يججده

ان الملوك لكالاصنام مائلة

الناس تنحتها والناس تعيدها

ويقف منشدا في حفلتين للزيجاني اقيمتا له بغداد عند زيارته سنة
اثنين وعشرين وتسعمائة وألف فيقول في الاولى وهي التي ضمنها
شكواه العامة :

أأمن لا تغضب علي فأننى لا أدعى شيئا بغير دليله
من أين يرجي للعراق تقدم وسيل ممتلكيه غير سويله
لا خير في وطن يكون السيف عند جباهه ، والمال عند بخله
والرأى عند طريده والعلم عند غريبه والحكم عند دخيله
ويقول في الثانية وهي التي خصها بشكواه الخاصة بعد أن يفيض في
شرح تلك الشكوى :

وما هذا وإن أذى بدائي
ولا هو أمره أمر عظيم
ولكني أرى أبناء قومي
يدبر أمرهم من لا يصيب
يعدم فيهم الشرير دفعا
لشرته ويحتقر الأديب

فهذا الداء منتشِب بقلبي
وفي قلب العلا منه وجيب
فكيف شفاؤه ومتى يرجى ؟
وأين دواؤه ؟ ومن الطبيب ؟
ثم يخرج من العراق مغاضبا * وفي لبنان يشد قصيدتين يقول في
أحدهما :

أنا ابن دجلة معروف بها أدبي
وان يك الماء منها ليس يروني
قد كنت بليلها الغريد أشدها
أشجى الاناشيد في أشجى التلاحين
حيث الغصون أفلتني مكللة
بالورد ما بين أزهار البساتين
فإنما كنت فيها صادحا طربا
أستشق الطيب من تفج الرياحين
اذ حل فيها غراب كان يوحشي
وكان تنعابه باليسن يؤذيني
حتى غدوت طريدا للغراب بها
وما غدوت طريدا للشواحين
فطرت غير مبال عند ذلك بما
ترك من ترجس فيها ونسرين
ويقول في الثانية مصرحا عندما عرض لآخبار العراق :

لهم مالت تأبى عصاية رأسه
لها غير سيف التيسين عاصبا

لقد عاش في عز بحيث أذلهم
وقد سمعهم من حيث سر الأجانب
وليس له من أمرهم غير أنه
بعد أياما وأخذ راتباً
تسواً عرش الملك لا بحسامه
ولا كان في يوم له الشعب ناخباً
ولكن بطائرات قنوم تطايرت
نكبت علينا من سواف سحابها
ويصف عادة الانتداب بقصيدة فشير إلى الملك بقوله :
قد وضعت تاجاً على رأسه
سبح في الفجر لمع الشهاب
يحسب من در تسويبه
وهو إذا حققته من سحاب
أما قصيدته (حكومة الانتداب) التي فيها هذا البيت المشهور :
سلم دستور ومجلس امسة
كل عن المعنى الصحيح محرف
فقد سارت مسير الشمس ، ولا أحسب أحدا منكم لا يحفظ آياتاً منها .
وكأنه في قصيدته هذه قد نظر بعين الغيب إلى ثورتنا الخالدة ، أو بعين
الشعر التي يقول فيها :
وللشعر عين لو نظرت بنورها
إلى الغيب لاستشفت ما في بطونه
فنظم هذه الأبيات وكأنه يرنو إلى اليوم الرابع عشر من تموز سنة
ثمان وخمسين وتسعمائة وألف :

ان دام هذا في البلاد فانه
 بدوامه لسيوف مسترعى
 لا يد من يوم يطول عليكم
 فيه الحساب كما يطول الموقف
 الشعب في جزع فلا تتعدوا
 يوما ثور به الجيوش وتزحف
 واذا دعا داعي البلاد الى العسلا
 اتظن ان هناك من يتخلف
 اذل قوم ناضون وعندهم
 نرف يعزز جانبهم المرفق
 كم من نواص للعدى سنجرها
 ولحي بأيدي الدارين ستقف
 ان لم تضاحك بالسيوف خصوص
 فلنجد بالك والعسلا تتأفف

هذه نظرة في الخلاف الذي استحكم بين الرصافي والبيت الهاشمي
 لا يعيها اختصارها لانني املت فيها بذلك الخلاف فيجلوت لكم مراحله
 وأطواره ، وكسنت لكم عن حقيقة دواقمه وأسبابه ، وأنشدتكم أبياتا لولا
 فصل جمهوريتنا لما طمعتم في أن تسمعوها أو تظلموها عليها . . . ولعل هناك من يذهب
 الى أن الرصافي سلك ذلك المسلك الذي لا يخلو من وعورة لحزازات في
 نفسه نحو ذلك البيت لأن الملك فضلا أبعد عن مناصب الدولة ، وأوسع
 اعراضا واحصالا . وقد أجابهم الرصافي نفسه بكتابه الذي عرضت له آنفا
 فقال :

... . وانني اذا تكلمت فالسا أنكم عن مركزكم السياسي المرتبط
 به مستقبل العراق . ومن تأمل جيدا ونظر بعين الانصاف رأى أنني أنكم

لذلك المركز لا عليه • لاني انما أريد لهذا المركز أن يكون الاستواء على عرشه ممكناً أكثر من تمكنه اليوم بقطع النظر عن كون المستوى عليه هو جلالنكم أو غيركم •

ومما يدل على صدق الرصافي ، ونزاهته وبعده عن الضغائن والاحتقار أنه رثى الملكين حسينا وفيصلا بعد وفاتهما • وأرى أن أكتفي بما قدمت ، وأقف بالبحث عند وفاة الملك فيصل لاني أسهبت فيه ، وأطلت في النقل فشغلت من الوقت ما غيرى من الزملاء الكرام أجدر به وأحق • وحسبي أني بلغت ما أردت من أن الرصافي لم يدفعه حب المناصب الى معارضة الحكم القائم يومئذ ، وإنما دفعه اخلاصه لشعبه الذي آله أن يراء خاضعاً للاستعمار ، وأذاه أن يبقى خائفاً لأذنبه وعملائه وهو الذي هام بحبه ، وأفنى حياته في سبيل استنهاضه وتحريره • وقد رأينا الشعب العراقي وهياً له بعد وفاته لا يذكره الا بكل اجلال واكبار وقد جاء في هذه الأيام يعرب عن وفاته بهذا الاحتفال الذي ستعقد احتفالات ومهرجانات ؟



كلمة سيادة العقيد فاضل عباس الميرزاوى رئيس محكمة الشعب

أيها الحفل الكريم

اخواتى الفضليات ، اخوانى الافاضل • لقد وفى الشعراء
والادباء والزعماء وعلى رأسهم أبو التوار قائمنا المغوار ابن الشعب البسار
عبدالكريم قاسم ، لقد وفوه جميعا حقه وانصفوه ولكن انصاف الزعيم للزعيم
الشعر كان زعيم الانصاف • وهل يوصف انسان بأشرف من أبى الاحرار •
لقد كان الرصافى أبا الاحرار ، واناى أذكر وأنا طفل كما يذكر زعيمنا
وهو طفل بأننا جيل الثورة ، كنا نشد أناشيد الرصافى الرائعة الخالدة ،
كنشيد الحرية :

سمعت شعرا للعندليب تلاء فوق الفصن الرطيب
يا قوم انى خلقت حرا لم أرض الا الفضا مقبرا

كنت فى الصف الثالث الابتدائى والزعيم فى الصف السادس الابتدائى
فى المدرسة الابتدائية التى تحمل اسم الرصافى مدرسة الرصافة وكان
زعيمكم هو الفتى المنتخب من قبل مدير المدرسة بأن يحيى علم العراق علم
الامة فى كل يوم خميس من كل اسبوع كما هى العادة ولكنه كان الفتى
الوحيد الذى يحيى هذا العلم وكان الاستاذ عبدالمجيد زيدان مدير المدرسة
يقول اخرج أيها الاسد لتحية العلم • فكنا ننظر الى هذا الفتى كما ننظر
الابطال الى بطل الابطال وكما ننظر الجنود الى قائدهم المغوار • كان يتقدم
كما يتقدم الاسد الهصور نحو العرين وينشد :

يا علم الامة انا معك ختم علينا لك أن ترفعك

وهذه القصيدة كما تعلمون للرصافى •

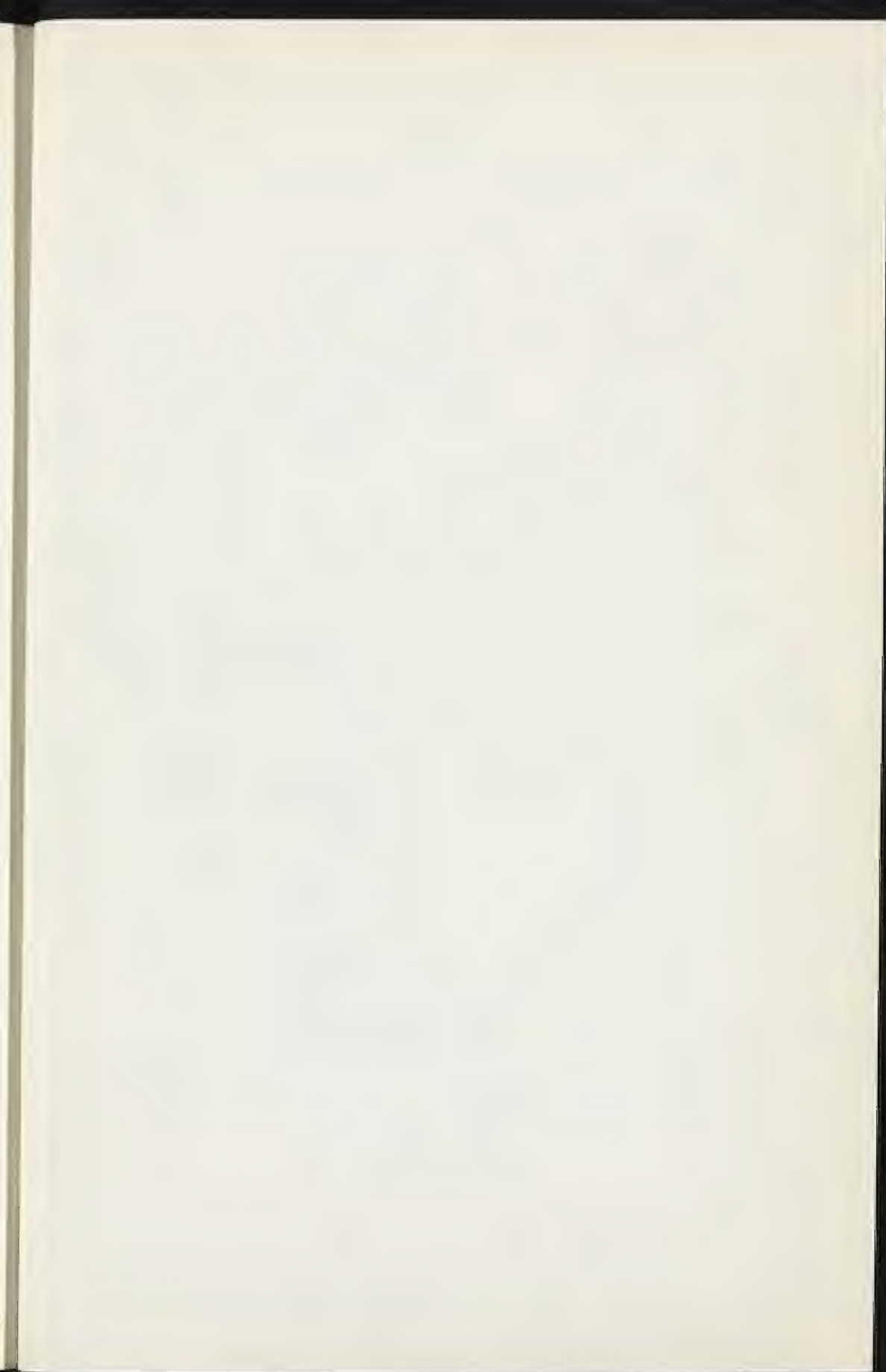
اننى اخترت الرصافي ليكون حاكما معى على أعداء الشعب من
الخنوة المجرمين فهل أسرفت ؟..

كلا ثم كلا ، ان الرصافي كان نائرا فى عهد السلاطين •

لقد كافحت الامة العربية من أجل التخلص من سيطرة الاستعمار
العثمانى ثم انها وقعت فى مخابل الاستعمار الغربى ، ولكن الامة العربية
المجيدة لا يمكن أن تخذل لذلك استمرت فى جهادها ضد الاستعمار
وكافحت فى جميع أمصارها كفاحا رهيبا عجيبا وان العراق الذى هو جزء
من الامة العربية كان السباق بين الاقطار العربية فى ثورة كبرى فى سنة
١٩٣٠ ولكن بدأ الاستعمار مرة اخرى ينكث العهود ويأتى بملك مسعم
عنه الشيء الكثير الآن من رائد الرصافي الاديب الكبير الاستاذ مصطفى على •
ان الشعب العراقى لم يرضخ للالعوبة الجديدة من الألعاب الاستعمار فاستمر
على النضال المرير فى الليل والنهار ، فكانت المظاهرات والانتفاضات والوفات
حتى كانت ثورته العظمى فى يوم ١٤ تموز الحالى • فاشتعلت شمس الحرية
فى العراق بعد استبعاد دام قرونا طويلة ثم أمر زعيم الثورة أخاه الامين
خادم الشعب - داعيكم - بأن أكون رئيسا لمحكمة عسكرية عليا خاصة
تفضلتم وسميتموها - محكمة الشعب - هذه المحكمة التى اعتر برئاستها
وأفتخر وثقوا بأننى لا أريد من الحياة سوى أن أخدم وأن أقوم بواجبى
فى هذه المحكمة بما يرضى الحق والعدل والانصاف •• ويرضى الشعب
لاننى وزملائى أعضاء المحكمة المحترمين قد آلبنا على أنفسنا أن نعمل للحقيقة
والتاريخ وان نخدم شعبنا العظيم فى هذه الحقبة من أيامه الغرائيب التى
تلت يومه الحالى يوم ١٤ تموز التى شاء الشعب وله الحق أن يجعلها جميعا
أعيادا لانه تحرر من الاستعمار المجرم والرجعية المثيثة وكسب مكاسب
ثورية خالدة فتضى على الاقطاع البغيض •

ولو جعلت من هذه المحكمة كمحاكم العهد المباد محاكم روتينية
لا روح فيها ولا ثورة... اذا سيقول الشعب ما أشبه اليوم بالبارحة •
اننى كنت منذ طفولتى أهوى الفنون الجميلة ومنها الشعر فكنت اتمثل
قول الشاعر الالماني - غوته - : السعادة للانسان ان يصبح على نغم موسيقى
رائع وعلى صورة جميلة وعلى بيتين من الشعر الجيد • فكنت أقرأ الاشعار
وأقرأ الكتب الادبية والكتب الثورية وأسمع الموسيقى ولكننى حتى هذه
اللحظة لم اتمكن ان انظم بيتا من الشعر رغم أنف الاجراء الروتيرين •
ولكننى عندما كنت فى الصف السادس الابتدائى حاولت أن أكتب ، وبالفعل
كتب ، ونشرت لى جريدة - الاستقلال - القراء لصاحبها الوطنى المرحوم
عبد القفور البدرى بعض المقالات والى نشرتها الجريدة قبل بضعة أسابيع
وبما اننى كنت من صميم الشعب من الطبقة العظمى ، طبقة الفقراء وكنت
أعيش طبعاً فى كتب الفنانين والادباء والشعراء لا بد لى ان أنشد أناشيد
أنشعر الشعراء الرصافى • لهذا أو ذاك كان الرصافى معنا فى محكمة
الشعب ، وكان معكم أيضاً فى الثورة وسيكون معكم فى امتداد ثورتكم... •







الحلقة الثالثة

١٩٥٩/٤/١٩

- ١ - كلمة الأستاذ الصديق العلوي - عن المغرب
- ٢ - قصيدة شاعر الشعب الأستاذ محمد صالح بحر العلوم
- ٣ - كلمة الأستاذ كمال إبراهيم - كلية التربية
- ٤ - قصيدة الدكتور باقر سيمارة
- ٥ - كلمة الدكتور صلاح خالص
- ٦ - قصيدة الأستاذ محمد مهدي الجواهري

الرصافي شاعر انساني هي كلمة الاستاذ الصديق العلوي

لا يعادل اغتباطي بالدعوة الى المشاركة في ذكرى الرصافي سوى
شدة اشتاقي من المغامرة بالكتابة عن هذا الشاعر العظيم بسبب تعدد وجوه
الاصالة عنده وفداحة الضمور لديه وانتفاضاته المتكررة تجاه كل محاولة
غير انسانية تسم بالفضضة القاتلة للرفق الانساني الشاء .

أنا والله لا اريد بأن أو
قع شراً ولو على من يعادي
ان لي ان سمعت أنه محزو
ن أيضاً مرجعاً في فؤادي
ان نفسي عن همها ذات شغل
يهموم العباد كل العباد
لا أحب النسيم الا اذا هب
على كل حاضر أو باد

ثم النظرة الشاملة لوجود الانسان في انطوائه جسدياً وروحياً على
النقص والكمال على الرسوب والارتفاع ، فمع الرصافي في مواقفه التي
لا تتغير ولا تستحيل مع الزمن المستحيل لا يمكن أن نقيم أعماله الاصلية
بالتزام سياسي محدود يستهدف التغيير الطوباوي للحياة البشرية وفقاً لمذهب
يساري أو يميني كما تلج هذه المذاهب عبر التاريخ يتلقاه مفكر ملتزم عن
ثقافة عقلية من الخارج وانما هنالك نظرة ذاتية وربما غير عقلانية ذات
أغاريد تصدر عن منابع ثرة بالخير والسمو مؤمنة بما يمكن أن يكون عليه
الوجود من كمال أو تغلب مؤيد من السمو الذاتي ، ويحقه قال الريحاني

« ان الرضافي وان هزهره الشك واستحوذ عليه في بعض الاحايين ليرفع دائما أعلام الحرية والعقل والاخاء الانساني فوق رواسب المذاهب البشرية كلها فهو الفيلسوف العلمي الانساني ذلك دبه ومذهبه » .

ان الرضافي يوافق هذا النظر لم يكن قط ضادراً في قصائده الكبرى عن وجود العراق أو الأمة العربية التي بقدر ما كان فيه من النعم الانسانية الا سيف على مشاهد الانسانية في الوجود ، هذا النعم بث وراء اساليبه الشعرية الدفء الروحي الذي يفوق جودة الصناعة عند فتقيب فيها بواعثها الآتية فهي ليست بنت مصلحة اقليمية بقدر ما هي مساعدة للانسان من كل جيل على الارتفاع ، ولذلك فسنبقي جداول تناسب في قرارة كل نفس وقيمة تعيش للانسان وبه .

فثورته العارمة كانت في التصميم بناء وبناءة فحسب ، فالظالم والمظلوم والحاكم والمحكوم هؤلاء مدعوون للعناق في حضرة الكمال الانساني وكل نكوة في هذا الطريق يلتقي برجع يحتاج يعاصفة من التمرد اليأس التهاون الانساني وعندها تلو اصوات التحذير من معاكسة امتداد الكمال عند الانسان مما يبلغ حد التنبؤ بالكوارث والمصائب والاخزان .

انني مبصر تبشير صبح

مستفيض على ظلام الأماني

انني استشف من غير الدهر انقلابا يعم كل مكان

سيلوح الداني به وهو قاصر

ويلوح القاصي به وهو داني

ويكون المعز غير معز

ويكون المهان غير مهان

وسيفدو الضعيف محترم الحق

ويمسى الظلوم في خسران

يتجلى رب السماوات والارض

ض علينا بعدله والحنان

تلك هي الايجابية الانسانية التي غرد بها كل ذى وزن فى عالم الادب
والتي يصبح الشعب فيها جزءا من المادة الشعرية ونفعا لها كذلك ، بل شعلة
ترسم طريق الحياة كعمل تاريخ يضيء مباحج الوجود فمرحلة ويذكر
بالكرامة الانسانية التي لا بد أن تعيش ، بل ولا بد أن تنتصر +

ان وجدانا شديد الحساسية بهذا القدر والذي تعلقت مراميه بصفاء
الحقائق وغموضها هبطت به الى ساحة المعركة حقبة وجوده الزمنى من تاريخ
امته التي كان الزمن وعوامله وسفالة الطبقة والاستعمار وأطماعهما قد
نخرت فيها سواء الروحية منها أو الاجتماعية وحيث تهافت أمامه كل سند
انسانى للحياة الكريمة فى هذا المجتمع اقتضاه الجمود الصليبي عند القوم
على توافهم عملا شاقا فدعى لمحاربة الوضع بكل سلاح لا يقاط هذه الامة +

الى كم أنت تهتف بالنشيد

وقد أعياك ايقاظ الرقود

فلست وان شددت على القصيد

بمجد فى نشيدك أو مفيد

لان القوم فى غنى بعيد

إذا أيقضتهم زادوا رقادا

وان أنهضتهم قعدوا وثادا

فسبحان الذى خلق العبادا

كأن القوم قد خلقوا جمادا

وهل يخلوا الجماد من الجمود

ولعل الدراسة المتأنية لنزعة الاخاء وهى الاصيلية فى نفسه ونزعة
الدعوة الى العنف وهى طائفة عليه كوسيلة لتغيير واقع العرب تكشف زيادة
على ما بها من امتناع عن معاناة نفسية تفيد العلم كما تفيد الادب لانها أزمة

نفسية شملت قادة الفكر العربي في جيل الرصافي كله ، فاجتازوا في أديهم نفس التحولات من أصيل نزعاتهم الى طائرها .

وبهذا الامتزاج النافر امتد بنظره الى الدين فكان الصباح المهود بقيادة النفاق المعمم قائما لحماية شقاء المسلم وعطف على المجتمع فكان الاضطهاد أقل حظوظه مساواة فانسل الى العادات قتاله رشاش الجهل والتأخر وبحرارة دافئة عالج مأساة المرأة العربية التي اختلطت على القوم في شأنها حدود الاباحية والكرامة فتعسفوا بحق المصلحين ، فأغرق نفسه مستترا بين الفلاسفة والانبياء يلخص أفكار المعري ويكتب عن الشخصية المحمدية وبين هذا وذاك يعيش أنين البؤساء وقد كان انفعاله العاطفي لبؤس الناس أساس عبقريته وأكبر دواعي نقول الشعر عنده قبل أن يلتفت الى السياسة ولم يربط هذا البؤس بوضع العرب الطبقي أو بكفاحهم ضد الاجنبي الا قليلا وفي ذلك خير للادب وان لم يكن ذا نفع كثير للكفاح الناشب اذ ذاك .

فقصائد البتيم في العيد والسجن في بغداد وغيرهما من روائعه هي هذا الباب لم يربط فيها بؤس الناس بكفاحهم الوطني ، وإنما بنزعهم الانسانية فقط ، وماذا تريد من مشابه الشاعر « ركه » في الحاحه على البؤس سوى ذلك فاستمع اليه يقول : (كانت مشاهد البؤس من أشد الدواعي عندي الى نظم الشعر وهكذا بقيت أنسج على هذا النوال حتى أعلن الدستور العثماني فذهبت الى الاستانة وهي مركز سياسة الدولة اذ ذاك فاستشرقتني أمواجه المتلاطمة وحالت في الاكثر بيني وبين تلك المواضع السابقة وبما قاتل الله السياسة فانها ما دخلت في أمر الا أفسدته) .

انها حياة مليئة بالعظمة ذات هدف ولبانة +

وما أنا الا شاعر ذو لبانة

أنوح بها حيناً وحيناً أغرد

قصيدة شاعر الشعب الاستبان محل صالح بحر العلوم

تأجيت شعبك ان يرعى لنا الادبا حيا يعمر • لا ينقاد متعبا
وان يقدر في احيائه مثلا للخير تسطع في آفاقه شها
وان يشارك اقلاما طيبتها ان تنشر السلم المشود لا الحربا
وان تكون اصول الفن عالقة بالناس ، لا بأفاع تحسن النسبا

تأجيت شعبك بالروح التي عظمت لديك فارتاع منها البغي وارتعبا
وبت ارتقب الفجر الذي علقته به العيون والوى القيد محضا
فكان تموز ميثاقا لمولده وشعب تموز للفجر الوليد ابا

معروف روحك حامت فوق ارضنا تشدو فبعت في أعماقنا الطربا
ناغيت بالامس تموزا ولم تره فجاء يبحث عن شيخ اليه صبا
سقيت كرمته في كل قافية اذبتها من فؤاد جالد النوبا
وكم تمنيت أن تبقي لتدركها غناء يقطف منها شعبك العنبا
وليت نظرتك امسلى التي شغفت بالشعب تبصر في تموز العجبا
ابن البروج التي شيدت على قسم من الضحايا وكادت تحرق السجبا ؟
واين من حسبوها غير ساقطة حتى هوت فراوا حبايبهم كذبا ؟

بتداد يا أم معروف وثورته رضى الصفوف ليوم بات مرتعبا
في جهة يستمد البيت قوته منها فيحتضن الاكراد والعزبا
هما شقيقان شبا توأمين ولا زالا رفيقين ان جدا وان تعبنا
سجان قد شربا حب النضال معا وبان صفوهما في كأسه حيا

ورسمة السلم في ثغريهما سمة تدل ان اهذا الشفق الغليبا

بغداد يا هبة النهرين لا ملست
فانصبون لنا عدوانهم شركا
نستقيهم الموت أو يسقون انفسهم
كف تضيق للنهرين ماوهبا
للمصيد لن يبتغوا من كيدك الاربا
عمار النكوص على أعقابهم هربا

عبدالكريم ، أصبت القصد مهديا
رأيت مهزلة الأقطاع قائمة
حتى م يعصر من أحشائه منعا
وكيف يحمل الكف التي اغتصبت
وكم يكابد من أوضاعه المسا
عرفت هذا وأحسن العلاج له
بهدي شعبك تحذود لما طلبا
في الريف تدفع بالفلاح ان يتبا
للمالكين ويجني العرى والسغا ؟
منه الحياة ؟ ولم يثار لما اغتصبا ؟
يدكو فيحرق من أضلاعه خطبا ؟
فلت أعجاب شعب لاينه انجذبا

رأيت يوم « كورباغي » وقد طلعت
لا الدارعات تصفي زحفها رهقا
ولا « مزامير داود » التي وجدت
تغري الطليعة في تلطيف نغمتها
هذا العراق ، له من عمق ثورته
مثلته أنت في اظهار صورته
فيه الطليعة سما تخرق الحجبها
ولا الرصاص يخفي وجهها رهبا
بعض الصدور لديها ترتخي ظربا
خبثا لتحمل في العقبى لها اعطبا
حقيقة بسناها يدخض الريبا
فكنت أصدق مسؤول له اتسبا

عبدالكريم رأيت الشعب كيف يغى
وكيف يسخر ممن أصبحوا شرطا
وكيف يلعن مسعورا حكومته
على السرير ، وزهو الحكم يجعله
وكم غراب على انقاض سلطته
هذي نهاية سلطان يقوم على
فأصبر على رأس (فرعون) تجده غدا
لقائد منه يحمي ورده المذهب
على الشعوب وفي أيدي الحنا نعبا
تحدث الشعب واستشرت به كلبا
أن لا يرى كم سرير حوله انقلابا
بعد الخراب ، بصوت شامت نعبا
ظلم الشعوب ويطغى فيه منتعبا
بجبل (جلق) أو (بغداد) منسجبا

الثورة في ضمير الرصافي

كلمة سيادة الاستاذ كمال ابراهيم

عميد كلية التربية

أيها السيدات والسادة

السلام عليكم ورحمة الله

باسم كلية التربية أو دار المعلمين العالية سابقا ، التي أشرف بعزادتها
ورئاسة قسمها الادبي احبى ذكرى الرصافي الاستاذ الاول للادب العربي
فيها ، الاستاذ الذي وضع اللبنة الاولى في الدراسات الادبية والبحوث اللغوية
لهذا المعهد ، ما زالت الى اليوم ينهج عليها ، ويستهدى بها ، وذلك في
الاربعين الجليلين الذين خلفهما لطلبتنا وللدارسين والمتأدبين وهما : (محاضرات
في تاريخ الادب العربي) و (الادب الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه)
وأود أن أعلن هنا عرفانا للبد التي أسداها الرصافي لهذا المعهد ، وتحليدا
لذكره فيه ، انما سنخصص كرسي دائما للادب العربي فيه باسم (كرسي
الرصافي) كما فعلت أخيرا كلية الآداب في القاهرة في تخصيص كرسي
لشوقي ، وكما فعله كثير من الجامعات في تخليد علمائها وعباقرتها .

لقد عرف عهد الثورة المباركة لشاعرنا الشاعر الرصافي حقه ، ویده
البيضاء على الجيل فكان من عرفان الجيل أن يحتفل بذكره ، ويحتفي بأدبه
وشعره ، فيثمنه في قلوب الشباب حيا جديدا خالدا ، ويهوى الشاعر منزله
بين رجال الفكر المصلحين والشعراء الخالدين .

لقد تنكر العهد البائد للرصافي وبسامة العنت والأذى والحزمان ،
فطورد وحورب طول حياته ولكنه - رحمه الله - بما أوتي من صلاحية العود

والنفس الانية صمد لكل ذلك وصبر وناضل مؤمنا بحق امته حتى قضى
معدها على سرير بال ، بهيئة الفقير والمرضى والاهمال .

لم يكن الرصافي يدعنا من أحرار الفكر الذين يجزون هذا الجزاء
فى العهد السود من حكم الطغاة ، بل كان كغيره من حملة المبادئ
المكافحين فى أدوار العبودية ، لا يلقون السلاح الى الا النصر أو الاستشهاد .
وقد امتحن هذه الامة بعهود قاسية طوال ، منها ما كان فى العهد العثماني ،
ومنها ما كان فى عهد الاحتلال والانتداب ، ثم ما سمي بالحكم الوطني زيفا
وبهتاناً ، وكان من معاصري شاعرنا الذين امتحنوا بسا امتحن به المرحوم
فهيمى المدرس وابراهيم صالح شكر وعبد الغفور البدرى وأحمد عزة
الاعظمى حتى تأذن الله لهذا الليل الطويل أن ينجلي ، والدول الباطل أن تدول
فى فجر الرابع عشر من تموز بقيادة زعيم الشعب الحق عبدالكريم قاسم .

لقد كان الرصافي فى الطليعة الواعية من أحرار الامة حمل
مشعل الحرية والاستقلال ، والثورة على الاستبداد والحكم الفاسد منذ أن
شب فى بغداد ودرج ، وأعد نفسه للرسالة ، فتفتحت موهبته الشعرية
برصين الشعر ورائعه ولكنه لم يشأ أن يجعل من أدبه ملهاة وصناعة فارغة
يحيا فى « برجها العاجي » كما يقولون ، ويصنع كما صنع غيره من الشعراء
الى عهده ، فى تملق السلطان ، والزلفى الى الملوك والامراء ، واستجداء
أصحاب الثراء ، والاعانة بذلك على تثبيت الحكم الفاسد ، ثم الارتداد بفكره
وروحه الى القرون الماضية ، يستوحىها ويستلهمها فيما يقول ، بل ثار على
ذلك ، وخرج على الطريقة اللاحية المعيدة من قبله ، وصرخ فى امته يوقظها
من سباتها العميق ، ويثيرها على اولئك الحكام ، خاديا بها الى النهوض
والمجد وتحطيم الأصفياد ، متخذاً من شعره سوطاً سلطه على الحكام
والمستبدين .

لقد كان الرصافي شعبة متقدمة تضيء لأمته طريق الحرية ، وتفقد
بنارها وشررها العتاة والظالمين •

كان من رواد الإصلاح الذين يجود بهم الزمن كلما طال عهد الأمة
بالمصلحين واسترخى ليلها الطويل واستبأس الناس ، واستكانوا الى الحكم
ولهذا شب الرصافي ثائرا ، وعاش ثائرا ، ومات ثائرا •

تعودت أن لا أستقيم الى المتي وان لا أرى إلا بهيئة ثائر

وكانت ثورة الرصافي وليدة البيئة التي نشأ فيها وتحتاج مؤثراتها في
نفسه وروحه وتفكيره ، كانت ذات جوانب شتى والوان مختلفة ، وليست
في حقيقتها ثورة واحدة ، انها ثورات عدة ، يجمع ما بينها رباط واحد
وروح واحد ، ذلك ان الرصافي شاعر حق للمجتمع الذي ظهر فيه ،
ورائد صادق للأمة التي انجبت ، فصدق نفسه ، وصدق أمته ، وصدق
الحقيقة التي نذر نفسه لها ، ولذلك كانت ثورته ، ثلاث ثورات : ثورة
سياسية وثورة اجتماعية وثورة ادبية •

١ - ثورته السياسية :

نشأ الرصافي في بغداد ، والعراق جزء من السلطنة العثمانية ، وقد
رأى كيف كان الولاة العثمانيون يوسسون هذه البلاد ، وعلم ما آلت اليه
على أيديهم من خراب وفساد ، وجهل وبؤس ومرض ، وما انتابها من فتن
ومحن ، وأحداث جسام ، عرقت اللحم وثقت العظم حتى تركتها في أسوأ
حال ، وعلم كذلك ما كانت عليه في ماضيها الزاهر البعيد من حضارة وعمران
اذ كانت أم الدنيا ، ومشرق النور في العالم كله • لقد عرف الداء وشخص
الدواء ، وكان لهذه الحقيقة أثر ممرض في نفسه ، برز قويا في شعره ، وفي
أكثر ما قال • تقرأه في قصيدته (تنبيه النيام) التي يقول فيها :

أما آن أن يغشى البلاد سعادها

ويذهب عن هذى النيام هجودها

متى يتأني في القلوب اتباعها
فينجاب عنها ريتها وجمودها
أما اسد يحمي البلاد غضنفر
فقد عاث فيها بالمفالم سيدها
عجبت لقوم ينخضعون لدولة
يسوسهم بالموتقات عيدها
وأعجب من ذا أنهم يرهبونها
وأموالها منهم ، ومنهم جنودها
بنى وطني مالي أراكم صبرتم
على نوب أعياء الحصاد عديدها ؟
فعدتم عن السعي المؤدى الى العلى
على حين يزرى بالرجال فعودها
وفي قصيدة (سوء المنقلب) التي اولها :
بغداد حبيب رقيقة وسبات
أو ما تمضيك هذه النكبات
ولمت بك الاحداث حتى أصبحت
أدواء خطيبك ما لهن أساة
وفي قصيدة (بعد الدستور) ويخاطب بها مجلس النواب :
ويا مجلس النواب سر غير عائر
الى المجد لا تلقى كالالا ولا ضمفا
ودع عنك مذموم التجافي فانسا
لغير التجافي اختارك الشعب واستصفي
ألم تر ازجاء البلاد محولة
من العلم ، فاستطرت لها الديم الوطنية

ويستلقت نظرد الى العراق ، فيقول :
 ولا تنس مغبر العراق وأهله
 فان البلاء الجم من حوله احتفا
 فدجلة أمست كالدجيل شحيحة
 فلا أثبت زرعها ولا اشبت ظلفا
 فيا ويل قوم بالعراق قد انطوا
 على الذل اذ أمست فلوبهم غلقا
 ولم يذكروا مجدا لهم كان خساريا
 رواقا على هام الكواكب قد اوفى
 وكانوا به شم العرائن فاعتبوا
 يقاسون أهوالا به تجدد الانسا
 وفي قصيدة (ايقاظ الرقود) التي مطلعها :
 الى كم انت تهتف بالنشيد وقد أعياك ايقاظ الرقود
 وفي قصيدة (بعد البين) التي مطلعها :
 لقد طوحشتي في البلاد مضاعا طوايح تجتاب البلاد مراعا
 وغيرها كثير *

ولما انتقل الرصافي الى (الاسانة) استاذا اللغة العربية في مدرسة
 الواعظين ، وقف عن كتب على أحوال السلطنة العثمانية في عاصمة الخلافة،
 وعلى التيارات السياسية والحزبية التي كانت تصطرع فيها ، ومدى التفسخ
 الذي بلغت اليه في السياسة وادارة الامبراطورية المتداعية ، ورأى كيف
 كانت تباع فيها المناصب وتشترى ، وكيف يختار الولاة والقضاة ، وكيف
 كانت تتحكم الأهواء في مصائر الناس وتعمت المكاييد في التريب والتبديد،
 والحفوة والتشريد ، وعرف نهجهم في سياسة التريك مع غير العثمانيين ،

والنظر الى الاقاليم التابعة كبقرات نحلب ، وتنجي أموالها لتأيل قصور
السلطين ، وبذخ الافراد وترق الحاشية ولا يكاد شيء منها ينفق على مصالح
تلك الاقاليم والعراق منها بخاصة حتى شمله الخراب والبوار وفقد الامن
وسادت الفتن وأطبق عليه الجهل والمرض والاسواء الاجتماعية الاخرى •
كل ذلك وسواء ما زاد في ثورة شاعرنا على الحكم الظالم القائم ،
فرفع عقيرته في طلب الاصلاح وتغيير الحال ورد الحقوق المسلوقة لاهلها ،
والانكار على حكم الفرد وجبروته • تقرأ ذلك في قصيدته (الى الامة
العربية) حيث يقول :

نظرت الى عرض البلاد وطولها
فما راقتى عرض هناك وطول
ولم تبد لي فيها معاهدة عزها
ولكن رسوم رثة وطلول
أقول لقومي قول حيران جازع
تهيج به أشجانه فيقول
متى ينجلي يا قوم بالصبح ليلكم ؟
فذهب عنكم غفلة وذهول
وينطق بالمجد المؤئل سعيكم
فيسكت عنكم لائم وعذول
وفي قصيدة (شكوى الى الدستور) التي مطلعها :

شكاية قلب بالاسى نابض العرق
الى قائم الدستور والعدل والحق
ويقول فيها :

قد استأثروا بالحكم وارتزقوا به
وسدوا على من حولهم منبع الرزق

كأننا لهم شاء فهم يحلبونا
وكم مخضوا اوطاننا مخضه الزق
وفي قصيدة (يا عدل) حيث يقول :
كيف القرار على أمور حكومة
حادث بهن عن الطريق الامنل
اضحت مناصبها تبساع وتشتري
فقدت تفوض للغنى الاجهل

وكان الرصافي اللسان الناطق لحركة التحرر العربي في الدولة
العثمانية بصورة عامة وأيد أول امره مطالب حزب الاصلاح الذي الفه
فريق من العرب ، ولكنه ما عثم حتى أحس أن لهذا الحزب صلة ما
بالفرنسيين ، وانهم عقدوا مؤتمرهم في باريس ، واستنجد بعضهم بفرنساء
فحمل عليهم حملته القوية ، وسلط عليهم من شعرة شواظ نار ، ذلك ان
الرصافي حر ينشد الحرية لامته وهو عدو كل استعمار وخضم كل تدخل
اجنبي في أي لباس كان . قال في قصيدة (ما هكذا) :

قل للفرنسي والانياء شائعة
والصحف تروى لنا عنه الاعاجيبا
غلام تعقد في باريس مؤتمرا
ما كنت فيه برأى القوم مندوبا ؟
وهل تمتد (حتى العظم) فعلته
لما نبي خيرا « للطان » مكذوبا ؟
اذ راح يستنجد الافرنج متصفا
كأنه حمل يستنجد الذيبا
لو كان في غير باريس تألبهم
ما كنت أحسبهم قوما مناكيبا

لكن باريس ما زالت مطامعها
تترنو الى الشام تصعيدا وتصويبا
هل يأمن القوم ان يحتل ساحلهم
جيش يدك من الشام الاهاضيا ؟

وقد صدقت نبوة الرصافي بما نجم من هذه الباذرة الطائشة فاحل
سباحة الشام بعد ذلك جيش فرنسي ذلك من الشام الاهاضيب !

ولما وضعت الحرب العالمية الاولى اوزارها ووقع ما وقع من تمزيق
بلاد العرب وتوزيعها اسلوبا على المحضلين من دول الاستعمار الغربي ، ولف
الاستعمار كثيرا من رجال العرب وضمهم الى ركبه باسم دول مزيفة
واستقلال مكذوب ، وقف الرصافي كالطود الراسخ امام الاعاصير لا تنال
منه مثالا ، فاشتد في ثورته على الاستعمار ، وعلى الانكليز خاصة ، والضالعين
في ركايتهم من العرب ، وأعلن حربه على الملك حسين وابناؤه اذ مالأوا
الاستعمار بثورتهم المزعومة ، وعملوا لحسابه ، ولشيت اقدام الانكليز في
البلاد العربية ، وكان من أثر ذلك أن أقاموا في العراق حكم احتلال ثم
انتداب وعينوا فيصل بن حسين ملكا عليه ولذريته من بعده .

لقد هب الرصافي ثائرا على هذا الحكم الزائف ، فثأوا فيصلا ،
وشنع على حكومة الانتداب ، ونعتها بأفح النعوت ولم ير فيها سيموه بعهد
الاستقلال ما يتم على هذا الاستقلال بشيء ، وانما هو حكم مقنع ظاهره
الاستقلال وباطنه الاستعمار والاحتلال ، وهو كما قال في هذه الحكومة :

ملك ودستور ومجلس اممة

كل عن المعنى الصحيح محرف

اسماء ليس لنا سوى الفاظها

أما معانيها فليست تعرق

واقرا قصيدته (تجاه الريحاني) التي مطلعها :

ان العراق بعرضه وبطوله وبرافديه وبانثقات نخيله
والتي يقول فيها :

أأمين جئت الى العراق لكي ترى
ما فيه من غرر العلا وحجوله
عنوا فذاك المجد أصبح آفلا
والقوم محترتون بعد افوله
أو ما ترى قطر العراق بحسنه
قد فاق مقفره على مأهوله
أما الحيا منه فذيالك الحيا
لكن مسيل الماء غير مسيله
فلقد عنا المجد القديم بأرضه
وعليه جر الدهر ذيل خموله
ثم يقول :

من اين يرجى للعراق تقدم
وسيل ممتلكيه غير سياله
لا خير في وطن يكون السيف عند جباهه والمال عند بخيله
والرأى عند طريده والعلم عند غريبه والحكم عند دخيله
وقد استبد قليله بكثيره
ظلماء ، وذل كثيره لقليله
وقصيدته (بعد النزوح) التي قالها بعد خروجه من العراق سنة
١٩٢٢ اذ آلى حينذاك ألا يعود + ومطلعها :
هي المواطن أدنيها وتقصيني
مثل الحوادث ابلوها وتبليني
قد طال شكواي من دهر أكابده
أما أصادق حرا فيه يشكيني

ويقول في خروجه بعد حلول فيصل فيه :
فبينما كنت فيها صادحا طريا
أستشيق الطيب من لفتح الرياحين
اذ حل فيها غراب كان يوحشني
وكان تنعا به في الين يؤذيني
حتى غدوت طريدا للغراب بها
وما غدوت طريدا للشواهبين

وظل الرصافي نائرا على هذا الحكم الزائف في العراق حتى آخر حياته ، ظل خصم الملكية الفاسدة وخصم الوزارات المقتنعة بالاستشارة البريطانية ، وشعره السائر في فضح تلك المآسي والمهازل معاً تناقله الافواه والاقلام ، اذ كان من أعرف الناس بحقيقة الحال وحقيقة الدمى الوزارية التي كانت تحركها أصابع الاستعمار من وراء ستار ، وما أصدقه حيث يقول :

أنا بالحكومة والسياسة أعرف
الآلام في تفنيدها وأعنف
سأقول فيها ما أقول ولم أخف
من أن يقولوا شاعر متطرف

أذكر أنني كنت جالسا اليه ذات مرة في المقهى الذي كان يرتاده ببغداد ، فقال أحدهم :

ان الملك فيصل حائر الآن في اختيار وزرائه الجدد ، ممن يؤلف الوزارة هذه المرة ، فأجاب الرصافي على الفور ولم يخير ؟ فليغمض عينيه ويمد يده الى المارة في أي طريق ، وليستوزر من تقع عليه يده صدفة .. فهل يختلفون عن اولئك في شيء وهل لهم جميعاً من أمرهم شيء ؟
تقرأ هذه الثورة في كثير من القصائد التي قالها ببغداد منذ عودته

من بيروت حتى وفاته ، تقرأها في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) ،
التي مطلعها :

يا قوم لا تتكلموا ان الكلام محرم

وفي قصيدته (غادة الانتداب) التي مطلعها :

دع مزعج اللوم واخل العتاب واسمع الى الامر العجيب العجاب
والتي نمت فيها حكومة الانتداب تلك بأشنع النعوت ، وهو غير
متجنى في ذلك .

وقصيدة (كيف نحن في العراق) التي منها :

لنا ملك وليس له رعايا واوطان وليس لها حدود
ويقول فيها :

أيكتفينا من الدولات انا تعلق في الديار لنا البنود
وقصيدة (الوزارة المذبذبة) التي اولها :

دار ذا الدهر مداره فرأى الناس ازواره
ثم يقول :

أهل بغداد افيقوا من كرى هذه الغراره
ان ديك الدهر قد بنا ض بـغـدـاد وزاره
شأنها شأن عجيب قصرت عنه العباره
كم وزير هو كالوزر ر على ظهر الوزاره
ثم يقول :

فوزير القوم لا يعبر ————— بل من غير اشاره
وهو لا يملك أمراً غير كرى الوزاره

وفي ثورة الجيش العراقي عام ١٩٤١ على الانكليز كان الرصافي

ممن بارك هذه الثورة وأيدها ، وسرعان ما بعث من الفلوجة بقصيدته
في تأييدها . وهي التي مطلعها :

اليوم قرى يا مواطن أعيننا وتطربى بالحمد منك الالينا
فلقد وقاك الجيش حقك سابقاً اذ قدام فيك على البلاد مهيننا
وتقرأ من شرر ثورته فى قصيدته التى يقول فيها :

نوحى على المجيد التليد يا نفس والحكم الرشيد
وفىها ينذر عيد الانكليز ورأسهم تورى سعيد بنهايتهم المحزنة ،
وكأنه كان ينظر من وراء الغيب الى ما سيقع وكأنه واقع فيقول :

مرحى عيد الانكليز أجذتم عمل العبيد
من للعراق يصونه من كل شيطان مرید ؟
لكم من الأيام يو م يستجد به قصيدى
لن يخذل الله العرا ق وان غدا ملهى القروء

لقد صدقت نبوءة الرصافى فان الله لم يخذل العراق بل كانت ارادة
الله تجمع القلوب وتعد الزعيم المنتظر للثورة فى ميقات معلوم ، حتى كان
ذلك فى ١٤ تموز الحالى ، فاصبح العراق اليوم مريض الاسود بعد أن
كان ملهى القروء .

وتقرأها فى قصيدته (بين الانتداب والاستقلال) التى مطلعها :

مل الانكليزى الذى لم يزل له بدست وزير الداخلية مقعد
وفى قصيدة (يوم الفلوجة) التى مطلعها :

أيها الانكليز لن تناسى بغيكم فى مساكن الفلوجه
وغيرها كثير .

ان شعر الرصافى السياسى - بصورة عامة - يصرخ بالدعوة الى
الحرية ، ويصدع بالايمان بحقوق الشعوب فى حكم نفسها ، وتقرير
مصيرها ، واختيار ما يصلح لها من الحكم ، وان الحرية السياسية حق
طبيعى لها كحق الماء والهواء ، وهو من المؤمنين بالنظام الديموقراطى
الاشتراكى ، وبالنظام الجمهورى ، ثم هو بعد خصم لدود الملكية

والإقطاعية خصومة لا مهادنة فيها ، ومن الداعين الى اقرار السلم فى العالم
واقامة العلاقات بين بنى الانسان على أساس متين من التفاهم والتعاون
والمحبة .

هذه المبادئ الجليلة هى أسس الثورة السياسية فى شعره ، تقرأها
منتشرة هنا وهناك فى جملة شعره السياسى وفى غيره . قال من قصيدته
فى (آل السلطنة) :

هم يعدون بالمئات ذكوراً وإنائاً لهم قصور مشالـه
ولهم أعبد بها وإماء ونعيم ورفعة وجلاله
تركوا السعى والتكسب فى الدنيا وعاشوا على الرعية عاله
فكأن الأنام يشقون كدا كى تنال النعيم تلك السلاله
ثم يصف حالهم الى أن يقول :

تلك والله حالة يقشع الـ حقى منها وتشمز العداله
ليس هذا فى مذهب الاشترا كية الا من الامور المحاله
وهو فى الملة الحنيفية اليضا كفسر برى اذى الجلاله
ويقول فى قصيدة « بعد براح الشام » :

لن تعدم الدنيا الشقاء بأهلها مادام ملك فى البلاد عضوض
ويقول فى قصيدة « بعد الزواج » معرضاً بفيض :

عاهدت نفسى والايام شاهدة أن لا أقر على جور السلاطين
ولا أصادق كذاباً ، ولو ملكاً ، ولا أخالط اخوان الشياطين
ويقول فى قصيدة (رقية الصريع) :

يا امة رفدت وطال رقادهـا

هـبى وفى أمر الملوـك تأملـى

كم جاء من ملك وهان بجورهـ

ولواك من قصد السيل الأفضـل

ويقول من قصيدة اخرى فى جناية الحروب :
 أمن السياسة أن يقتل بعضنا
 بعضاً ليبدرك غيرنا الأسماً
 لا در در اولى السياسة انهم
 قتلوا الرجال ويتموا الاطفالا
 قالوا كرهت الحرب ، قلت لانها
 دارت لتغتصب الحقوق ألا
 ويقول من قصيدة (يا عدل) فى تسفيه حكومات الملوك وتخييد
 الجمهورية :
 ان الحكومة وهى جمهورية
 كشفت عماية قلب كل مضلل
 سارت الى نجح العباد بسيرة
 أبدت لهم حمق الزمان الاول
 وغير هذا كثير .

٢ - ثورته الادبية :

نشأ الرصافى فى مجتمع وراث من اسواء الماضى الكثير ، واستقرت
 فيه رواسب الحكم الفاسد من عهد طويل ، وكان كل ما فيه يدعو المفكر
 الحر من أمثاله الى الثورة ، فنار على الاوضاع القائمة ، نار على الحكم
 وسفه عمل الحاكمين ، ونار على الاوضاع الاجتماعية المتردية فى كل
 مرفق من مرافق الحياة العامة ، رافعا عقيرته بالاصلاح ، داعيا الى التجديد ،
 فنار على الجهل والبؤس والاستغلال ، ونار على العادات والتقاليد الفاسدة
 البالية ، وما ألصق بالدين من خرافات أو اريد باسمه من شعوعة ، وهو
 منها براء ، ونار على اليأس والاستسلام والركود والجمود الاجتماعى ليأخذ
 الشعب بحفظه من الحضارة الجديدة ، وتدب بحال المرأة وأسرها وعزلها عن

المجتمع وهي نصفه وقوامه ، ونادى بتحريرها وتثقيفها لتخرج الى معترك الحياة شريكة للرجل في الشؤون العامة ولتكون عضوا نافعا متجا ، ثم لتربي أبناءها فتحسن التربية وتخلق البيت الصالح ، تقرأ ذلك في كثير من شعراء الاجتماعى وفي قصائده النسائيات •

قال من قصيدة (المرأة في الشرق) •

لقد غمطوا حق النساء ففسدوا

عليهن في حبس وطول ثواء

وقد ألزموهن الحجاب وأنكروا

عليهن الا خرجة بغطاء

فما هن الا متعة من متاعهم

وان صين عن بيع لهم وشراء

ثم يقول :

أيسعد محياكم بغير نساءكم

وهل سعدت أرض بغير سماء

وما العار أن تبدو الفتاة بمسرح

تمثل حالى عزة وإباء

ولكن عاراً أن تزيّا رجالكم

على مسرح التمثيل زى نساء

وفي قصيدة (نساؤنا وحرية الزواج عندنا)

ظلموك أيها الفتاة بغيرهم

اذ أكرهوك على الزواج بأشياء

طمعوا بوفر المال منه فأخجلوا

بفضول هاتيك المطامع أشعبا

قلب الفتاة أجل من أن يشتري

بالمال ، لكن بالمحبة يجتبي

ثم يقول :

يا من يساوم في المهور مغالياً
ويميل في أمر الزواج الى الحيا
أقصر فكم من حرة قد أنزلت
في منزل الرجل الغني ، بها نيا
واذا الزواج جرى بنير تعارف
وتحجب فالخير ان ترهبها
شر الملبحة ان تكون أديسة
وحجابها في الناس ان تهذبها

وثار الرضا في على الفقر والبؤس خاصة وهي العلة المزمنة التي
بما زالت تنخر في جسم المجتمع العراقي وحمل على الاغنياء والموسرين
الذين لا يدركون ان في مالهم حقاً للسائل والمحروم ، وصور البؤس
واشباح البائسين أبلغ تصوير في كثير من القصائد والمعلقات ، كما صور
كثيراً من أمراض المجتمع وعاهاته تصويراً تم عن قلب مكلوم ، ووجدان
حي ومشاركة لأولئك البائسين في آلامهم واحساسهم ، ولا غرو في ذلك
فقد نشأ الرضا في الصميم من الحياة الاجتماعية العامة التي يحيها السواد
الغالب من الشعب حينذاك ، فلم يفتح عينه على غصارة العيش وترف الاغنياء ،
ولا عرف نعومة الحياة ، وإنما نشأ كما ينشأ العصاميون الكادحون ، فتحسس
باحساس هذه الطبقة ، وشعر بشعورها وأحبتها وعمل لها ، وهو جزء منها
في آمالها وآلامها ، لذلك كان شعر الرضا تعبيراً صادقاً عن المجتمع الذي
نشأ فيه ، لا بل كان لسانه وترجمانه . وما أشبهه في هذا بشاعر النيل
حافظ ابراهيم الذي نشأ نشأته ، وسار سيرته ، وامتزج كل منهما بمجتمعهم
وبيئته ، وكان بين الاثنين توافق عجيب في مذهبهما الشعري ، وفي الروح
والشعور والفكرة والاهداف . . اذكر أنني كنت أقرأ لحافظ بعض شعر

الرصافي ، فأجد التجلوب الغريب اذ يقرأ لى من شعره على الاثر ما يكاد يكون واحدا فى المنحى اسلوبا وروحا وفكرة ، وكنت أقرأ لشوقي بعض ذلك من اوسع الشقة التى كنت اجدها بين الاثنين ، والفرق بعيد وبعيد بين شعراء الملوك والقصور ، وشعراء الشعوب ، شعراء الجياع والبائسين .

تقرأ تلك المعاني ، فى كثير من شعره ، وبخاصة قصائده الاجتماعية ، تقرأها فى (نحن والماضى) ، وفى (أم اليتيم) و (السجن فى بغداد) و (المطلقة) و (الارملة المرضعة) و (اليتيم فى العيد) ، التى يقول فيها :
أطل صباح العيد فى الشرق يسمع

ضحيجا به الأفراح تنضى وترجع

صباح به يخال بالوشى ذو الفنى

ويعوذ ذا الاعدام طمر مرقع

صباح به يكسو الفنى وليده

تيابا لها يبكى اليتيم المضيع

صباح به تغدو الحلائل بالحلى

وترفض من عين الارامل ادمع

ألا ليت يوم العيد لا كان انه

يجدد للمحزون حزنا فيجزع

وتقرأها فى قصيدة (الحياة الاجتماعية والتعاون) التى يقول فيها :

وما مدنية الأقوام الا

تعاونهم على غر المساعي

ولم يصلح فساد الناس الا

بمال من مكاسبهم مشاع

تصاد به الملاجى ، للينامى

وتختار المطاعم للجياع

والا فالشقاء لهم حليف

وما حمل الشقاء بمستطاع

وتقرأها في قصائد : الفقر والسقام وسوء المنقلب وإيقاظ الرقود وبعد
البين وفي قصيدة عرس مصر * وما أصدقها ان تكون لسان حال اليوم
فيسمعها حكامها اذ يقول فيها :

يا بني مصر ضحية لسؤال

فيه عتب لكم وفيه ملام

أدماء القتلى لديكم خضاب

أم أتین الجرحى لكم أنعام

أم تريدون أن تكونوا كقوم

أسكرتهم بين القبور مدام

أم أصحتم الى الاغاريد كيلا

تسمعوا كيف تنحب الایقام

لست أدرى وقد سمعت بهذا

يقظة ما سمعته أم ملام

وغيرها كثير

نورته الادبية :

ظهر الرصافي في أعقاب فترة من الحياة الغربية أجلى ما تتسم به في
حياة الأدب هو ركود القرائح وانطفاء شعلة الفكر المبدع ، وسيطرة التقليد
وتبذل الروح الذي ظهر أثره في أدب المتأخرين ، وكان مظهره جليا بتلك
الصناعة اللفظية التي أوغلوا فيها وفي فساد الذوق الادبي العام ، وجر ذلك
الى فساد الاسلوب وضعفه ، وتفاهة المعاني وسخفها ، وأفن الفكرة والموضوع
والغرض ، واقتصر الادب في الاكثر والشعر منه خاصة على ملق السلطان

ونمدح الأمراء واستجداء ذوى اليسار هذا الى موضوعات خاصة منسرة
فى معظمها ، لاحظ لها من شريف المعنى وجليل الفكرة وسمو الغرض
والتأثير فى حياة الناس ، أو اصلاح الحال • ولكن الرصافى بطبيعته الثائرة ،
وفكره الحر ، وقلبه الطموح ، أبى أن يجرى فيما جرى عليه أسلافه من
الشعراء ، ويشغل نفسه بذلك العبث ، بل ثار على كل ذلك ، ثار بلفظه
واسلوبه فارتفع بهما من حضيض الركاقة والضعف الى الاسلوب الرصين
الرائق والتعبير السهل الواضح والى التجديد فى الفكرة والسمو بالأغراض ،
كما سما بمغايه عن معانيهم ، ونحن لا ندعى ان كل ما جاء به الرصافى
جديد مبتكر ، ولكنه وفق فى المزج بين الادبين القديم والجديد •

لقد هجر المديح والهجاء فى الغالب ، وأبى أن يتملق فى شعره
ويصانع كما أبى أن يشكو ما به الى الناس الا الى أقرب خلصائه ، ولم يؤمن
بأن الشعر أكذبه أعذبه بل آمن بالصدق فى شعره كما آمن به فى سيرته
وحياته :

وجردت شعرى من ثياب ريائه فلم أكسه الا معانيه الغرا
ويقول :

اذا أنا قصدت القصيد فليس لى به غير تبيان الحقيقة مقصد
تعودت تصريحي بكل حقيقة وللمرء من دنياه ما يعود
ومن أجل ذلك ، أنف الرصافى أن يتكسب بشعره وعاف أبواب
السلطين والأمراء وازدراهم لا بل كان حربا عليهم وسوط غداي •

وأشاد الرصافى بالحرية وتغنى بها وجعلها فينه الدائمة ، وحدا بشعره
الجيل الى النهوض ، واتخذة الوسيلة لاصلاح المجتمع ، وشجذ الغرائم
للتحرر وتحطيم أغلال العبودية ، وهذه أغراض شعرية جديدة بالنسب الى
ما كانت عليه أغراض الشعر فى العهود السابقة ، وقد يكون الرصافى
من أوائل الشعراء الذين مهدوا لها السبيل فى العصر الحديث •

وثار الرصافي على الصنعة والزخرفة اللفظية والمحسنات المتبدلة ،
وعلى التكلف والغلو في تصوير الأشياء ، وحفل للمعاني والافكار بصحبها في
القلب الجميل من الالفاظ والاساليب ، فكان في ذلك من شعراء الاساليب
والمعاني معا :

طابقت لفظي بالمعنى فطابقه خنوا من الحشو مملوءا من العبر
اني لا تترع المعنى الصحيح على عرى فأكسوه لفظا قد من ددر

وهجر كثيرا من معاني الاقدمين واجتنب اللفظ الغريب وجنح الى
السهولة والوضوح ولا سيما في شعره الذي نظم في فترة ما بين الحربين ..
قلت له ذات يوم - يقول البعض : ان شعرك قبل الحرب الاولى اقبح وأجزل
من شعرك بعدها ! فقال : ان الشعر الصحيح ما كان كالكلام المنثور وضوحا
ويسرا الا انه موزون مقفى ، وهذا ما التزمت به بعد نشأتي الشعرية الاولى ،
وقد قال في ذلك :

وأرسلته نظما يروق انسجامه فيحبه المصنف الاشادة نورا
ولذلك كان همه الفكرة المستطرفة ، والتصوير البارع والمعنى المبتكر ،
وقد قال :

لا يحسن الشعر الا وهو مبتكر وأي حسن لشعر غير مبتكر
وقد وفق الى شيء من ذلك غير قليل تجد مصداقه في قصيدة (العالم
شعر) حيث يقول :

وما حادثات الدهر الا قصائد يفود بها السامعين فم الدهر
وما المرء الا بيت شعر عروضة مصائب لكن ضربه حفرة التبر
تنظما الايام شعرا وانسا ترد اشيا ما نظمن الى التبر

والقصيدة في تصويرها العام ومقاطعتها الخاصة خيال مبتكر طريغ
وتجد كثيرا من معانيه المستطرفة في قصائده الوصفية والكونية ، منها قوله :

يا قوة الجذب أطلقيني من ثقله أوجبت عنائي
لولاك لولاك يا شيكالي لطرت كالنور في الفضاء
أنت عماد السماء لكن خفيت عن عين كل راء
نحن بنى الأرض قد علمنا بأننا من بنى السماء
لو كنت في المشتري لبانت أرضي سماء بلا امتراء

ومن تشبهاته الرائعة المتكررة قوله :

كأن نجم السها أديب في أرض بغداد ذو نواء
كأن خط الشهاب مدل لاسفل البشر بالرشاء
كأنما أنجم الريا في شكلها الباهر الضياء
فماز كف به فصوص من حجر الماس ذي الصفاء

والرصافي بعد ، من المؤمنين بحرية الاوزان الشعرية ، ولا يرى
الالتزام ببحور الخليل لمن يريد الخروج عليها ، ولكنه هو لم يخرج عليها في
كل ما نظم ، لان الشعر في رأيه - وهو الحق - غناء ونغم وحداء ، وهذا
لا يتقيد بوزن خاص ، ذكر ذلك في كتابه (الادب الرفيع) .

وهو من هواة القافية الواحدة في القصيدة ، ولم أجد له شيئا في الشعر
المرسل ، وأحسب أنه يجذ هذا الالتزام ، كما يستشف من كلامه على القافية
في الكتاب المذكور ، لان الشعر في مذهبه غناء وموسيقى ، وما أشبه الروى
فيه بالرنه الموسيقية التي تتردد في لحن من الألحان ، فكتسبه جمالا وحسن
وقع في الآذان .

هذه خطوط عامة لشعر الثورة في أدب الرصافي ، واستيفاء القول
فيه وفي دراسة شخصيته الادبية وخصائصه الشعرية يتطلب بحثا وكتابا .
نرجو أن نوفق لشيء من ذلك في المستقبل . والسلام عليكم .

ذكرى الرصافي

للدكتور باقر سماكة

ذكراك من قبسات النور والتار
تذكر فيلمح منها هديه الساري
ذكراك يا شاعر الحرمان خالدة
على الدهور باجلال واكبار
ذكراك اغنية رقت مجنحة
ومجتلى دقق اشعاع ونوار
يا شاعر الثورة الحرا اذا انطلقت
لم تبق للظلم من دار وديار
آمنت ان صروح البغي قائمة
على شفا جرف هاو ومنهار
آمنت بالصفوة الاحرار حاملة
لسواء جيش بيد الغدر جرار
بنخوة لايبة الضيم جامحة
يعنو لها كل مختال وجبار
وعزيمة تلهب الدنيا اذا عصفت
ريح التضال بها للاخذ بالتار
فرحت تشد في تموز ملهمة
من شعرك الحمر بل من زندك الوادي
يهنيك ان الغد الموعود يستدنا
بما ينوّل من خصيب وأثمار

يُضفي على يومنا من نسجه حللا
 نفاحة بشذا خمر وأزهار
 رفت بشائره الجذلى تفيض هوى
 على الوجود وبهمى غيثها الجارى
 وإن شمس صباح الوعى قد بزغت
 أنوارها وأضاءت كل مضمار
 فانبجابت ليل المآسى وانجلت كرب
 اخت بكلل اذلال واعسار
 وزال عهد به كانت مصائرنا
 غيمة بين سراق وتجار
 يسامون عليها الراغبين بها
 كأنها سلعة للبائع الشاذى
 باسم الموائيق باعونا لسيدهم
 وباسمها متلوها شر أدوار
 وباسمها كان حق الشعب مهتضا
 فريسة بين أنياب وأضفار
 سل القصور وسل ابهاءها وسل الأسحار عن لهُو ندمان وسمار
 وعن لياليهم الحمر التى حفلت
 بالمغريات وشعب جائع عارى

عبدالكریم وحسب الشعر مفخرة
 ان اسمك الفيض يجرى بين أشعارى
 فتورق الماطفات البيض يانعة
 تغسار من حسننها أزهار أيار

عبدالكريم وهل عبدالكريم سوى
هوى قصيد ونجوى كل قيثارة
وأمانيات وآمال مرفرفة
كانت تعلات محرومين أحرار
ونعسة من سخاء الغيب شاملة
جادت بها - بعد بأس - كف أسرار
فدى " لاهدافك المثلى سرادمة
ما فيهم غير دساس وغسار
فأين نحن وأنعام مفارقة
والعصر عصر صواريخ وأقمار ؟
يا شاعر الوطن المعروف عاطفة
غديتها من لباناتي وأوطاري
يا شاعرا قارع الطغيان منتفضا
كرايض مشرب النار زار
قد كنت كالطود ما مالت جوانبه
لعاصف رغم انواء واعصار
ورغم نازلة نودي بصاحبها
ومحنة فضة تردى واعصار
اليوم شعبك حر في مشيئته
والشعب صفوة أبطالك وثوار
مشى بيومك اجلالا ونكرمة
شعب الكريم كريم النصر والغار
لك الخلود خلود المجد مزدهراً
والطفاة خلود الحزى والعار

التجديد في شعر الرصافي

للدكتور صلاح خالص

إذا كان اتحاد الأدباء العراقيين قد احتفل بذكرى الرصافي ، وإذا كان الشعب العراقي كله قد شارك بحماس في هذا الاحتفال وفي مقدمته ابنه البار وزعيمه عبد الكريم قاسم ، فما كان ذلك لمجرد اعتراف بالجميل لمواطن مكافح عنيد ، قضى حياته في مكافحة الظلم ومقارعة الطغيان ولفظ أنفاسه الأخيرة وهو خاوي الوفاض لا يملك شروى نقيير ، وإنما كان ذلك أيضاً للاشادة بشاعر جبار هز الشعب العربي هزاً وانطلق به الى اجواء جديدة وفتح له آفاقاً واسعة اندفع الشعراء فيها بعده ليخلقوا الادب الجديد أدب الشعب ، أدب الجماهير ..

أيها السيدات والسادة :

لا شك ان لكل شاعر حقبتي شخصية متميزة في شعره تختلف عن شخصيات الآخرين ، ولذلك فلدى كل شاعر شيء قد يوصف أحياناً بالجديد ، ولكن مثل هذا الاختلاف بين الشعراء ليس هو ما تقصده بالتجديد في الادب ، ان معناها أعمق من ذلك بكثير ، انه مرتبط أوثق ارتباط بمعناها في الميادين الاقتصادية والاجتماعية والفكرية . فالادب مظهر من مظاهر الحياة وهو يتأثر بها ويؤثر فيها ، وهو قبل كل شيء انعكاس لوضع سياسي واجتماعي معين ، فنحن حين نتكلم إذن عن التجديد في الادب فإنما نتحدث في الوقت نفسه عن التجديد في جوانب الحياة الفكرية والاجتماعية والاقتصادية .

لقد كان الادب البدوي قبل الاسلام انعكاساً لحياة البداوة بمختلف

جوانبها ، ففي هذا الشعر نرى بوضوح صوراً واقعية قوية لحياة العرب آنذاك ، لوضعهم الاقتصادي والاجتماعي لثقلهم الفكرية واتجاهاتهم الخلقية . ثم انتقل العرب الى الحضارة وسكنوا السهول وتركوا الرعي ليقتنوا الارض ويمارسوا التجارة ، وتميزت الطبقات الاجتماعية بوضوح ، واذا بالادب نفسه يعكس الحياة الجديدة بوجوهها المختلفة ، فنشأ أدب تحت ظل الحكام والملوك يشيد بماثرهم ويتغنى بأعجادهم سواء وجدت أم لم توجد ، ونشأ ذون شك أدب معارض حاولت الطبقة الحاكمة طمسها والقضاء عليه . واستخدمت نفوذها الاقتصادي والسياسي لهذا الغرض فتجحت لحد كبير . واستطاع الادب العربي في القرن الثاني والقرنين الثالث والرابع أن يتخلص من كثير من قيود الشعر البدوي وينطلق مستجيباً بحاجات المجتمع الجديد ، المجتمع العربي المتحضر ، فكان أبو نؤاس وكان أبو العتاهية وكان بشار وابن الرومي وكان أبو تمام والبحتري ثم المتنبى وأبو العلاء المعري والشريف الرضي وكثيرون غيرهم من أفذاذ شعراء الحضارة الاسلامية يمثل كل منهم جانباً من جوانب تلك الحياة المعقدة ويرسم صورة النوع من أنواع التفكير السائد فيها ، حتى اذا انتهى القرن الرابع الهجري وجاء القرن الخامس ، ابتدأ شعراء العربية يحسون بالعقم الفكري ، فكان عليهم أن يعالجوا الموضوعات نفسها التي عالجها الشعراء من قبلهم . كان عليهم أن يمدحوا ويرثوا ويحمسوا ويفخروا كما كان يفعل من سبقهم . كان عليهم أن يقولوا ايضاً للامير انه كريم شجاع وانه حكيم لبيب ، وانه ذو مآثر لا تنتهي وامجاد لا تحق عند حد ، وكان عليهم أن يتصنوا البكاء عند وفاة هذا الأمير أو ذاك الوجيه وأن يندفوا دموع التماسيح لاستمرار الجزاء ... وكان عليهم أن يصفوا الحمر ويتغزلوا كما يتغزل الاقدمون ، ووجدوا المعاني والافكار تنضب أمامهم اذ لم يترك لهم الاقدمون شيئاً في مجتمعاتهم لم يعالجوه ومعنى من معاني حياتهم المتشابهة عموماً لم يطوروه ، فالمعاني

الجديدة لا يمكن أن تدفق إذا لم توجه أيديولوجية جديدة أو إذا لم توجد مثل فكرية جديدة واسلوب حياة جديد • وأمر مثل هذا لم يكن ليحدث وأساليب الانتاج هي هي ، والعلاقات الاجتماعية هي هي ••

ولذلك اتجهوا الى اللفظ يزوقونه والى التعبير يشقلونه بالبيان والبديع يكررون معاني ستمتها النفوس ويعيدون أفكارا مجتهدا العقول •• وبقي الادب يتخبط في هذا الطريق المظلم يروح ويحيى سقيما مهيف الجناح يعيش كسبحا في بيوت الوجهاء ومجالس الاشراف حتى اذا قارب القرن التاسع عشر على الانتهاء وبدت بشائر القرن العشرين ، رأينا جيلا من الشعراء الافذاذ وفي مقدمتهم الرصافي يحطم القيود التي كبلت الشعر ويشق الطريق الى عالم جديد من الافكار ، عالم من المعاني لا تحده حدود ولا تعترضه قيود ، وهو حياة الشعب ، حياة الجماهير بمختلف وجوهها وجوانبها ، بالأمها وآمالها بمشاعرها ومثلها العليا ، وبعد أن كان المعنى أمرا ثانويا واللفظ غاية ، أصبح اللفظ عند الرصافي في خدمة المعنى •• وكانت هذه ثورة في الادب بنت الاسس المتينة للادب الحديث ، ولم تكن هذه القفزة الرائعة التي حققها الرصافي نتيجة عبقرية الشاعر الفردية أو تفكيره الشخصي ، وإنما هي نتيجة تطور اقتصادي واجتماعي وفكري هز مجتمع العربي هذا وسار به في اتجاه جديد •

لقد ابتدأت الطبقة الوسطى والبرجوازية تنمو في المدن وتحل محل مكائنها في الحياة ، وكان لابد لها أن تصطدم بالارستقراطية الحاكمة المكونة من كبار الملاكين وكانت هذه الطبقة الحاكمة تحرص على الاحتفاظ بامتيازات طبقية خاصة ، كانت تحرص على ابقاء الطبقات الاخرى تحت نفوذها وإخضاعها لارادتها ولكن شيئا مهما كان يقف في سبيلها ويحبط جهودها ، وهو تنامي نفوذ الطبقة الوسطى وتزايد سلطانها الاقتصادي.

وتعاضد المذنب الذى يعنى تعاضد عدد سكانها المشتغلين بالصناعة والتجارة من
عمال وصناع وتجار ، ومنع تنامي الطبقة الوسطى واتساع نفوذها ، نشأت
وازدهرت افكار جديدة ومثل جديدة تعارض الامتيازات الطبقية وتدعو
الى المساواة امام القانون ، الى العدالة ، الى الحرية الى تحطيم سلطان
الاقطاعيين وكبار الملاكين وتقليص نفوذهم واختياراً فصح المجال للشعب لادارة
شؤونه بنفسه والتصرف بمصيره ، ورفعت الطبقة الوسطى لواء هذه المثل
الفكرية الجديدة أو ان شئت فسمها هذه الايديولوجية الجديدة وسار خلفها
من وعى من الكادحين والفلاحين وقام صراع عنيف فى جميع الميادين بين
الجديد والقديم ، فى الميدان السياسى ، وفى الميدان الاجتماعى وفى الميدان
الفكرى ... قام صراع بين الجمود والتحرر بين الامتيازات الطبقية
والمساواة ، بين العدالة والظلم ، بين الاستعباد والحرية ... وكان يزيد
الصراع استعداداً ويورى جسدونه تدفق الافكار الغربية الى الشرق
والانتصارات الساحقة التى سبق أن أحرزتها البرجوازية الاوربية فى
مختلف المجالات .

وكان الرصافى فى طبيعة من حمل هذه الافكار الجديدة ورفع لواءها
وسجلها باخلاص فى شعره ، لقد اقتحم عالم الشعر ومعه ثروة لا تنتهى من
الافكار التى لم يألفها الادب العربى ولم يطررها الشعراء قبله ، واذا بالقيود
التي كبلت الشعر العربى وجمدت المعانى الشعرية تتحطم واذا بالافكار
الجديدة تتدفق من كل صوب على الادب ، وكان اوضح ما تمثل ذلك فى
شعر الرصافى .

وسيعترض معترضون .. سيقولون اتنا وان اتفقنا على أن الرصافى
حمل لواء الحرية والعدالة والمساواة .. حمل لواء الايديولوجية الجديدة
فإن ذلك لا يعنى تجديداً فى الشعر !! .. ان الشعر ليس افكاراً فقط وانما

هو شكل محسوس ايضا ، فهل نجح الرصافي في تجديد الاشكال الشعرية ، هل أحدث تطورا في الصياغة الشعرية !!؟

والاعتراض صحيح من حيث الاساس فالتجديد في الشعر ليس تجديدا في الافكار حسب ، ليس تجديدا في المعنى أو في المضمون فقط وانما هو تجديد في الصياغة ، تجديد في الشكل الشعري ايضا ولم يحدث الرصافي تغييرا أساسيا في الاشكال الشعرية ، بل حاول حشر افكاره الجديدة في القوالب الشعرية القديمة ، فضاقت بها هذه القوالب وتصدعت في أحيان أخرى وابتدى نقاد حول شعر الرصافي من الملاحظات ما أبدوا ، وقالوا ان الرصافي يقلل الالفاظ بأكثر مما يحتمل ، وقالوا أن شعره يقترب في كثير من الأحيان من الشر ، وقالوا ان عنايته باللفظ قليلة ، وقالوا وقالوا الى آخر ما قالوا ... ولكن ذلك كله لن يقلل من دور الرصافي في تجديد الشعر الحديث . فتجديد الشعر قلما يكون في الشكل والمضمون في آن واحد ، كما ان التجديد الحقيقي لا يمكن أن يكون في الشكل دون المضمون أو في المضمون دون الشكل وانما في كليهما معا لانهما وحدة لا تتجزأ يتمثل كل منهما في الآخر ان أي محاولة لتطوير الشكل دون المضمون أو المضمون دون الشكل هو فصل بينهما وتعبير آخر هو اضعاف للصياغة الفنية ، وان ما يسكن أن يوجه الى الرصافي من نقد هو في عنايته بالمعنى وتجديده وإهمال اللفظ أو تسخيره أحيانا لخدمة افكاره ، فاذا به مجرد وسيلة للتعبير ليس غير ، غير مقصود بذاته .

كل هذا صحيح ، ولكن ما هو صحيح ايضا ، هو أن التجديد في الأدب ، يبدأ بتجديد المعاني والافكار أولا في القوالب والاشكال الشعرية المألوفة ، ثم تتبدى الافكار والمعاني الجديدة تبحث عن أشكال جديدة تتجسد فيها وعلى ذلك فإن التجديد في المضمون يسبق التجديد في الشكل ، بل انه الخطوة الاولى لتجديد الشكل الفني .

فإذا كان تجديد الرصافي للاشكال الشعرية موضع شك فإن تجديدهم
للافكار والمعاني أى للمضمون موضع اتفاق تام ، فالرصافي وضع أساس
التجديد فى الشعر الحديث لانه قاده الى عالم خصب مليء بالافكار الجديدة
حافل بالمعاني التي لم يعرفها الشعر القديم وفتح له المجال لان يبحث عن
اشكال جديدة تناسبه ، ولا شك ان المشكلة الادبية التي لا تزال قائمة
حتى الان والتي يكافح الادباء لايجاد الحلول الناجحة لها هي ايجاد الشكل
الجديد المناسب للمضمون الجديد والمحاولات مستمرة لتحقيق هذا الهدف ،
فشل الكثير منها الا أن بعضها قد حقق دون شك قسطا غير قليل من
النجاح .

واستطيع الذهاب الى أبعد من ذلك فى تقدير قيمة المشاركة العظيمة
التي اسهم بها الرصافي فى تجديد الشعر ، فأقول انه لم يحمل فقط راية
الحرية والعدالة والمساواة بمعانيها المجردة التي نادى بها البرجوازية أو
الطبقة الوسطى فى أوائل هذا القرن ، بل انه كان المعبر عن رأى الكادحين
والفقراء فى هذه المثل العليا آنذاك ، لانه لم يتحدث عنها مجردة وانما
ربطها الوثق ارتباطا بمصالح الجماهير . لقد كان الرصافي نتيجة لطروفيه
الخاصة ، لا نتيجة وعى طبقي متبلور ، يحس بالام الفجاء ويشعر بخفقات
قلوب البؤساء ويردد صدى آهات المكروبين ، ويتحدث عن كل مثل الحياة
كمن يراها ابن الشعب . وقد سبق أن أوضحت ذلك فى مقال سابق نشره
مجلة الثقافة الجديدة فى نيسان ١٩٥٩ ولا أظننى فى حاجة الى اعادة ماضى
أن قلته . ولا شك أن هذه الافكار او المعاني تكون خطوة أساسية فى تجديد
الادب وتحطيم القيود التي انقلته ودفعه الى الامام والتمهيد للتجديد فى
الاشكال الشعرية التي هي نتيجة طبيعية وحتمية للتجديد فى المعاني .

قد تقول ايها القارئ الكريم اننى لم أقدم لك شواهد من شعر
الرصافي تثبت ما أقول ، وأجيب بان ديوان الرصافي كله يشهد بذلك .

يكفى أن تقرأ قصائده « نحن والماضي » و « معترك الحياة » و « أم اليتيم »
و « السجن في بغداد » و « الدهر والحقيقة » و « في سبيل حرية الفكر »
و « المطلقة » و « اليتيم في العيد » و « تبيد النيام » و « إيقاف الرقود »
الخ ... لكى ترى مائة دليل ودليل على هذه الحقيقة • وإذا كان لابد أن
أذكر نموذجاً لشعره اكفى بذكر قوله فى قصيدة عنوانها « سياسة لا
حماسة » توضح موقفه من المعانى ومن الألفاظ ، أو بتعبير آخر موقفه من
مضمون الشعر وشكله ، حيث يقول فيها :

الشعر مفتقر مسني لمنكر

ولست للشعر فى حال بمفتقر

دعوت غسر الثوفاى وهى شاردة

فاقبلت وهى تسني مشي معنذر

وسنمتي عين طسوع مقادنها

فرحت فيهن أجري جري مقنذر

إذا أقمت أقامت وهى من خلدنى

وأنيب سرت سارت تقضي أئرى

صرفت فيهن أعلامى ورحت بها

اعرف الناس سحر السمع والبصر

سقيهن المعنى فارتوين بها

وكن فيها مكان اناء فى الشر

كم تشرب لها الاسماع مصفية

إذا تنوشدن بين البدو والحضر

طابقت لفظي بالمعنى فطابقه

خلصوا من الخشو مملوءاً من العبر

انى لا تنزع المعنى الصحيح على

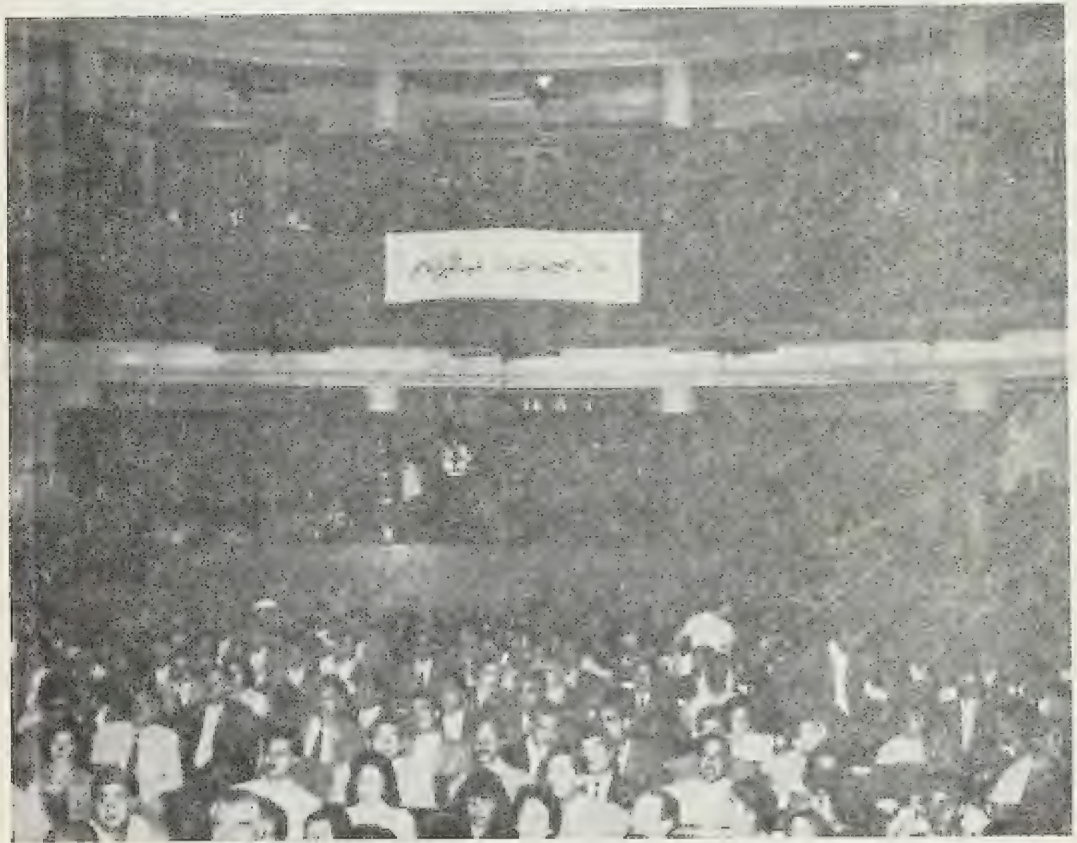
عري فأكسوه لفظاً قدراً من درد

وأجود الشعر ما يكسوه قاله

بوشى ذا العصر لا الخالى من العصر

لا يحسن الشعر الا وهو مبتكر
وأى حسن لشعر غير مبتكر
ومن يكن قال شعراً عن مفاخرة
فلست والله فى شعره بمقتخر
وانسنا هى أنفاس مصعدة
تومي بها حسراني طائر الشرد
الى آخر القصيدة •

ولن نستطيع ايها القارئ الكريم أن تستغني عن قراءة شعر الرصافي
نكمي تدرك دوره الحقيقي فى تجديد الادب العربى الحديث ...



في ذكرى الرصافي

قصيدة الأستاذ محمد مهدي الجواهري

قدم الأستاذ الجواهري تحريده قائلا : (ويا ليت عندي شعرا أو قصيدة كما تمنى الدكتور الطاهر عريف الحفصل فقد كان بيني وبينه صراع ظويل استمر طيلة يومين انا أقول له بعد غد وهو يقول غدا ، وانا أقول غدا وهو يقول اليوم وعشا أحاول أن أقول له ان الشعر لا يواتيني ولو تحضرت له قبل عام الا ليلة غد التي أقول فيها الشعر ، وعلى الرغم من اننا واخواني اعضاء الاتحاد تعبنا كثيرا وللحقيقة أقول ان الدكتور الطاهر كان أشدنا تعباً في تهيئة هذا الحفل الكريم العظيم العزيز علينا جميعاً ، على الرغم من هذا ومن علمنا بهذا الموعد من قبل شهرين فعلى العادة وكما قلت لكم ولو كان ذلك قبل سنة فمن المستحيل انني اتم الاشواط الباقية من القصيدة الا في الليلة الباقية وكانت هذه الليلة كما تعلمون هي هذه الليلة أي ان وعدى بكم كان غدا وقد شئت الظروف وبمناسبة انعقاد محكمة الشعب التي تزاحمت وذكرى ابن الشعب البار ومع هذا فقد كان عندي منها الشوط الاول فقط وهو أهم الاشواط عندي وكانت كما قلت بقية الاشواط ستقطع في هذه الليلة مع الأسف وقد قطعت على لحد الان والشوط الاول اتى به على مسامعكم لئلا تقولوا ان ليس لفلان قصيدة في معروف الرصافي . ولا تنتظروا اكثر من ايات معدودة رجاء .

لغز الحياة وحيرة الألباب

أن يستحيل الفكر مخض تراب

أن يصبح القلب الذكي مقبلة
 جرداء حتى من خفوق سراب
 فيم التحايل بالخلود ؟ وملهم
 لخميرة • ومفكر لتباب
 والعقري على البيطة عمره
 أوهى وأقصر من حياة ذباب
 حسي يلبث تعلقة • اذ ميتة
 حتم • واذا آجائنا بنصباب
 ليت السماء الأرض • ليت مدارها
 للعقري به مكان شهاب
 يومئ له ويقال ذلك شعاعه
 لامحضر اخبار ومحضر كتاب

* * *

يا معشر الادباء غسر جهودكم
 في المكسرات عريقة الانساب
 من كل محروم الثواب معاقب
 في هذه أو تلك شمس عقاب
 يا زمرة الشعراء شفت نفوسهم
 فرطان : فرط جوى وفرط عذاب
 ذابوا ليسقوا الناس من مهجاتهم
 خير الشراب شمع الاكواب
 وتحرق منهم لتبلي شمعة
 لسلادهم • كتل من الاعصاب

ناشدتكم وشائج من فكرة
وعقيدة ورسالة ومصاب
من ملكم رغم الحياة وعيها
لم يحسب الموت ألف حساب
أنا أبغض الموت اللئيم وطيفه
بغضني طيوف مختلف أصاب
يهب الردى فيخوختي ويقتنها
بكتولتي ويقتنها بشبابي
ذهب ترصدي وفوق يوبه
ده الخوئي وأقاربي وصحابي



فهرس

٣	المقدمة
٧	مسيرة صائنة الى قبر الرصافي
١١ - ٦٠	الحلقة الاولى
١٣	كلمة سيادة الزعيم
١٧	كلمة الاستاذ الجواهرى
٢٨	كلمة سيادة الزعيم الركن محيى الدين عبد الحميد - وزير المعارف
٣٠	كلمة الاستاذ ذو النون أيوب
٣٣	تحية الرصافي - قصيدة السيدة لمعة عباس عمارة
٣٥	خطاب الاديب اللبناني رثيف خورى
٤٠	قصيدة الشاعر السوري الاستاذ أحمد سليمان الأحمد
٤٣	كلمة مندوب الاردن الدكتور عبدالرحمن شقير
٤٧	كلمة وفد الاتحاد السوفياتى - للشاعر التاجيكى مرزة تولى
٤٨	كلمة وفد الصين الشعبية - للشاعر جونس جى
٤٩	كلمة الدكتور محمد أحمد ياسجى - السودان
٥١	كلمة الاستاذ حامد روابحية - الجزائر
	الرصافي نصير العمال والعدالة الاجتماعية - الاستاذ محمد
٥٧	العروسى المطوى - تونس

ص

٨٧ - ٦١

الحلقة الثانية

- ٦٢ تحية الجامعة في مهرجان الرصافي - الدكتور مهدي المخزومي
٧٠ الرصافي والبيت الهاشمي - سيادة الاستاذ مصطفى علي وزير العدل
٨٥ كلمة سيادة العقيد فاضل عباس المهداوي

١٢٨ - ٨٩

الحلقة الثالثة

- ٩٠ الرصافي شاعر انساني حي - للاستاذ الصديق العلوي - المغرب
٩٤ قصيدة شاعر الشعب الاستاذ محمد صالح بحر العلوم
٩٦ النورة في شعر الرصافي - الاستاذ كمال ابراهيم
١١٧ ذكرى الرصافي - قصيدة الدكتور باقر سناكة
١٢٠ التجديد في شعر الرصافي - للدكتور صلاح خالص
١٢٨ في ذكرى الرصافي - للاستاذ محمد مهدي الجواهري
١٢٩ الفهرس

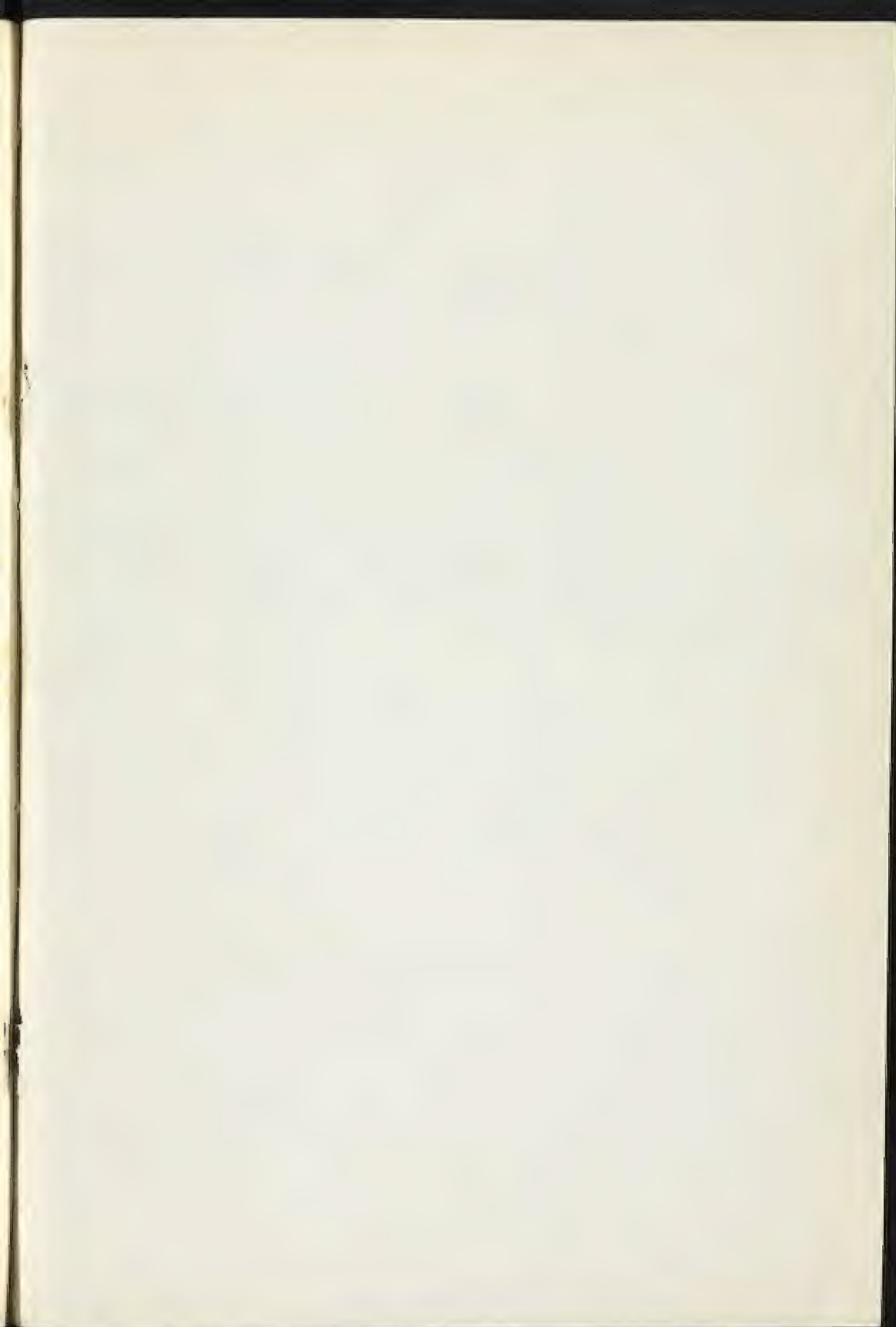
أشرف على إعداد الكتاب وطبعه

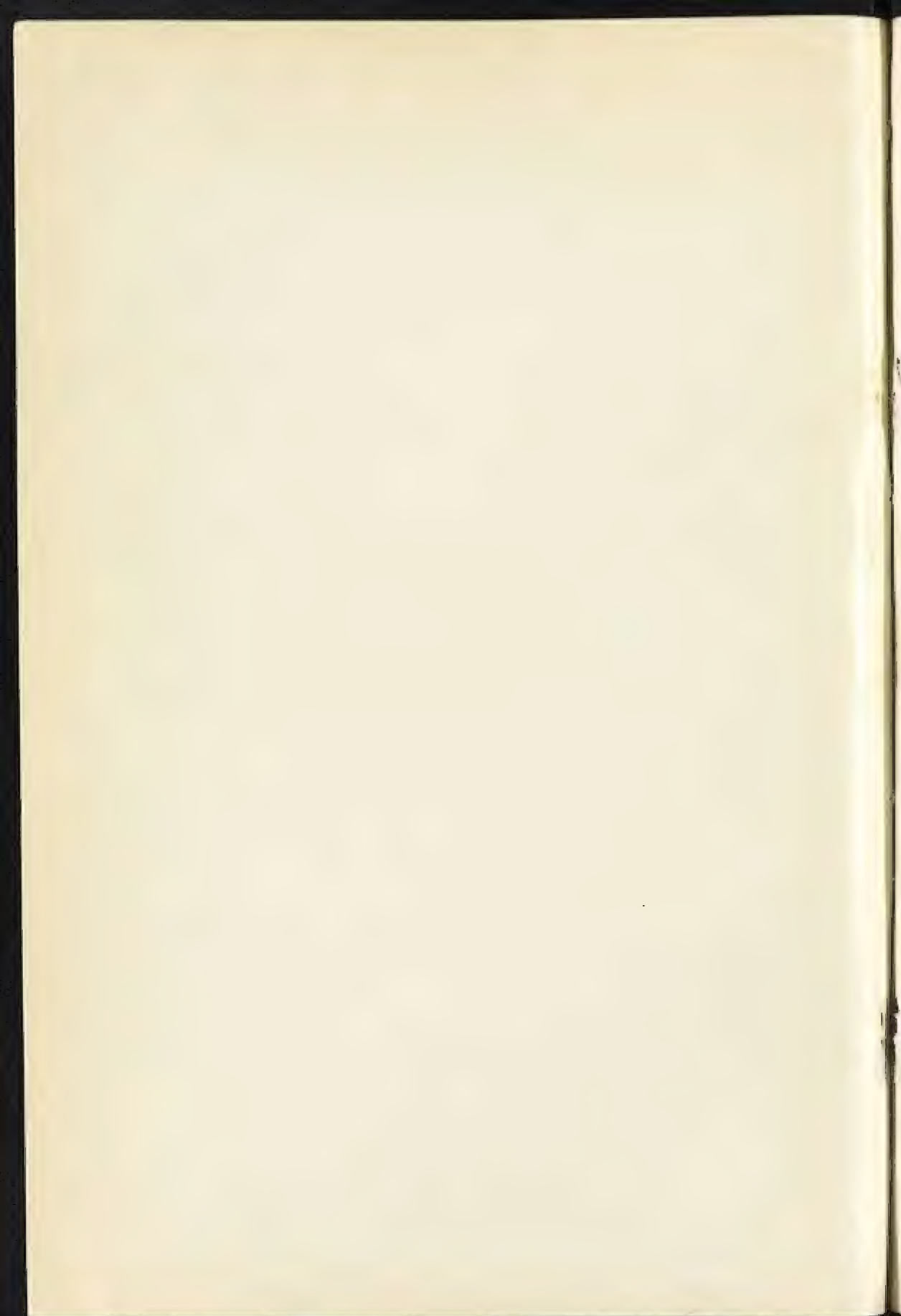
علي جواد الطاهر

باقر سماكة

جواد أحمد علوش


من اتحاد الأدباء العراقيين





20.

AL-RUSAFI

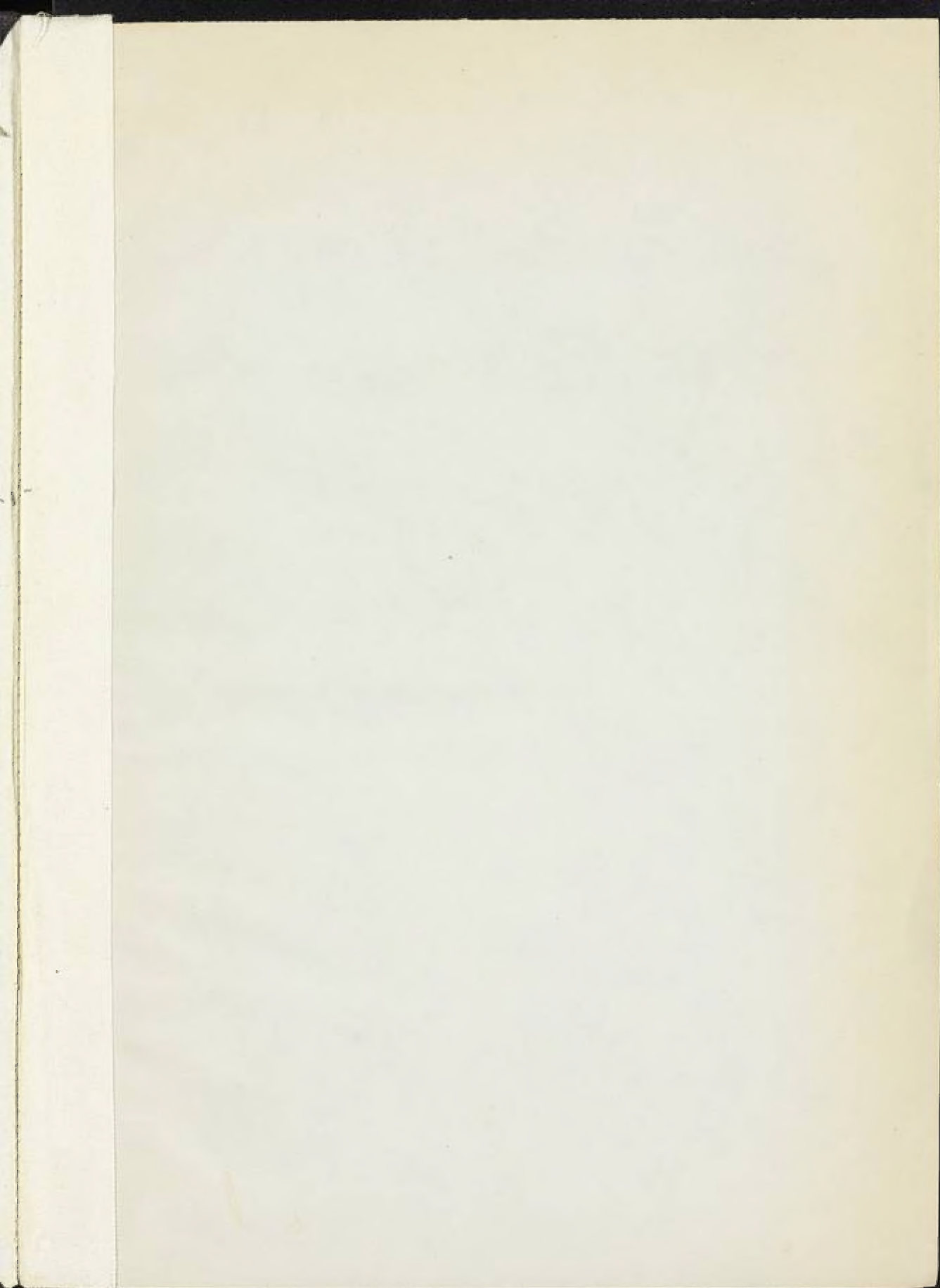


LLOCUTIONS PRONONCÉES A L'OCCASION DU 14^{eme}
ANNIVERSAIRE DE LA MORT DU POÈTE IRAKIEN

Union des Ecrivains Irakiens

Al-Mu'arif Press - Baghdad

1959



LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

Princeton University Library



32101 074498005

0